



harman/kardon®

AVR 460

AVR 360

AUDIO/VIDEO RECEIVER

HANDLEIDING – Bijzondere Functies

BELANGRIJK VOOR UW VEILIGHEID

1. Lees deze aanwijzingen zorgvuldig.
2. Bewaar ze op een veilige plaats.
3. Houd u aan alle adviezen.
4. Volg alle raadgevingen op.
5. Gebruik het apparaat niet in de nabijheid van water.
6. Schoonmaken uitsluitend met een droge doek.
7. Blokkeer nooit de ventilatieopeningen. Houd u bij de installatie aan de aanwijzingen van de fabrikant.
8. Plaats het apparaat niet in de nabijheid van sterke warmtebronnen zoals radiatoren, kachels, stoven of andere apparatuur (zoals versterkers) die veel warmte produceren.
9. Verwijder nooit de beveiliging van een gepolariseerde of randaarde stekker. Een gepolariseerde stekker heeft twee platte pennen waarvan de een breder is dan de ander. Een randaarde stekker heeft twee pennen en een zijcontact. De brede pen en het zijcontact zijn bedoeld voor uw veiligheid. Past de stekker niet in uw stopcontact, raadpleeg dan een installateur.
10. Zorg dat er niet op het netsnoer kan worden getrapt en dat het niet kan beschadigen, vooral bij de stekker, contactdozen en op het punt waar het uit het apparaat komt.
11. Gebruik alleen toebehoren als door de fabrikant aangegeven.
12. Gebruik alleen stands, driepoten, beugels, tafels e.d. als door de fabrikant aangegeven. Bij gebruik van een rolwagen opletten dat het apparaat niet omkiept en schade of letsel veroorzaakt.
13. Neem de stekker uit het stopcontact tijdens onweer en bij langdurige afwezigheid.
14. Laat alle service over aan een gekwalificeerde technicus. Service is noodzakelijk wanneer het apparaat of het netsnoer op enige manier is beschadigd, er water, vocht of een voorwerp in is terecht gekomen, het apparaat is blootgesteld aan regen of vocht, niet normaal functioneert of is gevallen.
15. Stel het apparaat niet bloot aan spatwater of druppels en zet ook geen vazen met water o.i.d. op het apparaat.
16. Om het apparaat volledig van het lichtnet te scheiden, neemt u de stekker uit het stopcontact.
17. Zorg dat u de netstekker altijd gemakkelijk kunt bereiken.
18. Stel de batterijen niet bloot aan excessieve warmte, zonlicht, vuur o.i.d.



De bliksemschicht in de gelijkzijdige driehoek waarschuwt de gebruiker voor de aanwezigheid van ongeïsoleerde gevaarlijke spanningen in het inwendige van het product die kunnen leiden tot elektrische schokken



Het uitroepteken in de gelijkzijdige driehoek waarschuwt de gebruiker dat er bij de handleiding van het product belangrijke bedienings- en onderhoudsaanwijzingen (service) zijn gevoegd.

WAARSCHUWING: om het risico op brand of elektrische schokken te verkleinen, het apparaat niet blootstellen aan regen en vocht.

BELANGRIJK VOOR UW VEILIGHEID

Controleer de Netspanning Voor u Begint

Uw AVR 460/AVR 360 is ontwikkeld voor aansluiting op een lichtnet van 230-240 volt. Verbinding met een lichtnet met een andere spanning kan gevaarlijk zijn en het apparaat beschadigen.

Twijfelt u aan de juiste spanning voor uw specifieke apparaat, of aan de netspanning in uw gebied, neem dan contact op met uw leverancier voordat u het apparaat op het lichtnet aansluit.

Gebruik Geen Verleng snoeren

Voor uw eigen veiligheid is het verstandig alleen het bij het apparaat geleverde netsnoer te gebruiken en geen verlengsnoeren toe te passen. Voor alle elektrische apparaten geldt dat u nooit kabels onder het tapijt dient te leggen en er ook geen zware voorwerpen op dient te zetten. Beschadigde netsnoeren dienen direct te worden vervangen door een geautoriseerd servicecentrum door een netsnoer met dezelfde specificatie.

Behandel het Netsnoer Voorzichtig

Trek bij het verwijderen van de stekker uit het stopcontact altijd aan de stekker en niet aan het snoer. Wanneer u het apparaat voor langere tijd niet zult gebruiken, altijd de stekker uit het stopcontact nemen.

Open het Apparaat Niet

Er bevinden zich geen door de gebruiker te onderhouden onderdelen in het apparaat. Door het te openen kunt u een schok krijgen en elke wijziging van het product doet de garantie vervallen. Wanneer water of een object, zoals een paperclip, nietje o.i.d. per ongeluk in het apparaat terecht komt, neem dan direct de stekker uit het stopcontact en wendt u tot een geautoriseerd servicecenter.



	WAARSCHUWING KANS OP ELEKTRISCHE SCHOKKEN. NIET OPENEN	
<small>LET OP: VERMIJD HET RISICO VAN ELEKTRISCHE SCHOKKEN. OPEN NOOIT ZELF DE BEHUUZING. IN HET APPARAAT BEVINDEN ZICH GEEN ONDERDELEN DIE DOOR DE GEBRUIKER ZELF KUNNEN WORDEN ONDERHOUDEN, GEREPAREERD EN/OF VERVANGEN. LAAT ONDERHOUD EN REPARATIE OVER AAN GEKwalificeerde TECHNICAL.</small>		
	<small>Het symbool van de bliksemschicht met pijnpunt en een gelijkzijdige driehoek waarschuwt de gebruiker voor de aanwezigheid van ongeïsoleerde gevaarlijke voltages binnen in de behuuzing van het apparaat. Deze voltages kunnen elektrische schokken veroorzaken.</small>	
<small>Het uitroepteken in een gelijkzijdige driehoek waarschuwt de gebruiker voor de aanwezigheid van belangrijke informatie aangaande onderhoud en service in de gebruiksaanwijzing.</small>		
<small>WAARSCHUWING: VERKLEIN BRANDGEVAAR EN DE KANS OP ELEKTRISCHE SCHOKKEN; STEL HET APPARAAT NIET BLOOT AAN REGEN OF VOCHT.</small>		

Opmerking: deze handleiding behandelt de bijzondere functies van de AVR 460/AVR 360 receiver. Ook bevat hij werkbladen voor persoonlijk gebruik bij het instellen en corrigeren van het apparaat. Lees en gebruik de basis handleiding die bij het apparaat was gevoegd voordat u verder gaat met de Bijzondere Functies handleiding.

BIJZONDERE FUNCTIES

4	Audio Processing en Surround Sound
4	Analoge Audio Signalen
4	Digitale Audio Signalen
4	Surround Functies
5	Dolby® Surround Instellingen
6	Zelf Luidsprekers Instellen
8	Audio Effecten
9	Video Instellingen
9	Videofuncties
10	Instellen Voorkeur Beeldfuncties
11	Meerzone Gebruik
11	Bedienen Meerzone Systeem
11	Systeeminstellingen
12	Bijzondere Functies Afstandsbediening
13	Resetten Processor
13	Geheugen
14	BIJLAGE
27	TECHNISCHE GEGEVENS
27	Colofon Handelsmerken

Registreer a.u.b. uw AVR 460/AVR 360 op www.harmankardon.com.

OPMERKING: daarvoor heeft u het serienummer van het product nodig. Tegelijkertijd kunt u daar kennis nemen van nieuwe producten en/of speciale promoties

Harman Kardon AVR 460/AVR 360 7.1-Kanalen Audio/Video Receiver

Audiodeel

- AVR 460: 7 x 60 watt, zeven kanalen volledig uitgestuurd aan 8 ohm, 20 Hz – 20 kHz, <0,07% THV, 420 watt in totaal.
AVR 360: 7 x 55 watt, 385 watt in totaal
- High-current capaciteit, ultrabreed frequentiebereik met geringe negatieve terugkoppeling
- Geheel discrete versterkerschakeling
- Quadruple-crossover bass management
- Dual 32-bit TI DA 710 DSP processoren
- 192 kHz/24-bit A/D en D/A omzetting
- Upsampling tot 96 kHz
- Dolby® Volume processor

Surround Functies

- Dolby Digital EX, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD
- Dolby Pro Logic® IIx (Movie, Music en Game), tot 96 kHz
- Harman Virtual Speaker
- Harman Headphone
- DTS-HD High Resolution Audio™, DTS-HD Master Audio™
- DTS® (5.1; DTS Stereo; DTS-ES® 6.1 Discrete en Matrix)
- DTS 96/24™ (DTS Stereo)
- DTS Neo:6® (Cinema 5-, 6- of 7-kanalen; Music 5-, 6- of 7-kanalen), tot 96 kHz
- Logic 7® (Movie, Music en Game), tot 96 kHz
- 5- of 7-Kanalen Stereo, tot 96 kHz
- Surround Off (DSP of Analoge Bypass)



BIJZONDERE FUNCTIES

Veel van de functies van de AVR 460/AVR 360 werken automatisch zonder veel interventie van uw kant. De AVR 460/AVR 360 kan echter aan uw wensen en eisen worden aangepast. In deze Handleiding Bijzondere Functies worden een aantal van de beschikbare bijzondere instellingen beschreven.

AUDIO PROCESSING EN SURROUND SOUND

De audiosignalen van de bronnen zijn gecodeerd in verschillende formaten die niet alleen de kwaliteit beïnvloeden maar ook het aantal luidsprekers en de surround functie. Ook kunt u, indien beschikbaar, zelf een andere functie kiezen.

ANALOGUE AUDIOSIGNALLEN

Audiosignalen bestaan meestal uit twee kanalen – links en rechts. De AVR 460/AVR 360 biedt drie opties voor het weergeven:

1. **Analoge Bypass Functie:** de beide kanalen worden direct van de ingang naar de volumeregelaar gevoerd zonder te worden gedigitaliseerd en zonder enige bewerking voor bas management of surround sound. Zo kiest u de analoge bypass functie:
 - a) De analoge audiosignalen van de bron worden gekozen. Zonodig drukt u op Info op de afstandsbediening en met ▲▼ gaat u naar Audio Input voor de bron instelling.
 - b) De klankregeling dient uitgeschakeld te zijn door Tone Control op Off (uit) te zetten. Druk op Audio Effects om Tone Control op te roepen.
 - c) Kies de 2-kanalen Stereo functie. Druk op Surround Functies om de STEREO regel in het Surround Functies submenu te openen. Druk op OK om 2-kanalen Stereo te kiezen.

Opmerking: Audio van The Bridge III is analoog en wanneer de 2-kanalen Stereo functie is gekozen, wordt audio weergegeven in de Analoog Bypass functie.

2. **Analoge Surround Functies:** de AVR 460/AVR 360 kan een 2-kanalen audiosignaal bewerken tot een meerkanalen surround sound signaal, ook wanneer geen surround sound is gecodeerd in de opname. Bij de beschikbare functies zijn de Dolby Pro Logic II/Ix, de Dolby Virtual Speaker, de DTS Neo:6, de Logic 7 en de Stereo functies.

Digitale Audiosignalen

Digitale audiosignalen bieden meer informatie waardoor de center en surround kanalen direct in het signaal kunnen worden ondergebracht. Het resultaat is een verbeterde geluidskwaliteit en een opmerkelijke directheid, daar elk kanaal discreet wordt gereproduceerd.

Ook al zijn slechts tweekanalen gecodeerd, maakt het digitale kanaal een hogere sampling frequentie mogelijk voor nog meer detaillering. Hoge resolutie opnamen klinken bijzonder vervormingsvrij, vooral op hogere frequenties.

Surround Functies

De keuze van een Surround functie wordt bepaald door het formaat van het binnenkomende audiosignaal, naast uiteraard uw persoonlijke smaak. Tabel A12 geeft een korte beschrijving van elke functie en een indicatie van de typen inkomende signalen of digitale bitstreams waarmee de functie kan worden gebruikt. Aanvullende informatie over Dolby en DTS vindt u op de websites van de bedrijven: www.dolby.com en www.dtsonline.com

Twijfelt u, controleer dan de informatie van de disc om meer te weten te komen over de beschikbare surround functies. Meestal zijn de niet-essentiële delen van een disc, zoals trailers en extra items of het menu, alleen beschikbaar in Dolby Digital 2.0 (2-kanalen) of PCM 2-kanalen. Wanneer het hoofd item speelt en de display geeft één van deze surround functies aan, kijk dan naar een audio of taal setup sectie in het disc menu. Controleer ook of de uitgang van uw speler is ingesteld op de originele bitstream en niet op 2-kanalen PCM. Stop het afspelen en controleer de instelling van de uitgang van de speler.

Voor een inkomend signaal zijn maar een beperkt aantal surround functies beschikbaar. Meestal zijn dat een ruim aantal functies, maar nooit zijn alle surround functies in de AVR 460/AVR 360 voor een gegeven signaal beschikbaar.

Meerkanalen digitale opnamen zijn er in 5.1-, 6.1- en 7.1-kanalen formaten. De kanalen in een 5.1-kanalen opname zijn front links, front rechts, center, surround links en surround rechts en LFE. Het LFE kanaal wordt aangegeven als “.1” ten teken dat dit alleen om de laagste frequenties gaat.

Bij 6.1 kanalen opnamen wordt alleen een enkel surround achter kanaal toe, waar 7.1 kanalen opnamen een surround achter links kanaal en een surround achter rechts kanaal toevoegen ten opzichte van een 5.1 opzet. Nieuwe formaten zijn beschikbaar in 7.1-kanalen. De AVR 460/AVR 360 kan de nieuwe audioformaten afspelen voor een nog aansprekender home theater belevens.

Opmerking: om de 6.1- of 7.1-kanalen surround functies te gebruiken dienen de beide Surround Achter kanalen te zijn ingeschakeld. Zie de handleiding Zelf Luidsprekers Opstellen op pagina 6 voor meer informatie.

De Digitale Formaten zijn Dolby Digital 2.0 (twee kanalen), Dolby Digital 5.1, Dolby Digital EX (6.1), Dolby Digital Plus (7.1), Dolby TrueHD (7.1), DTS-HD High-Resolution Audio (7.1), DTS-HD Master Audio (7.1), DTS 5.1, DTS-ES (6.1 Matrix en Discrete), DTS 96/24 (5.1), 2-kanalen PCM functies in 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz of 96 kHz en 5.1 of 7.1 meerkanalen PCM.

Wanneer een digitaal signaal binnenkomt zal de AVR 460/AVR 360 de juiste decodering vaststellen en het aantal kanalen, wat kort met 3 cijfers wordt aangegeven, gescheiden door streepjes (b.v. “3/2/.1”).

Het eerste cijfer geeft het aantal front kanalen in het signaal aan:

“1” Staat voor een mono-opname, meestal een ouder programma dat digitaal geremasterd is of, een enkele keer, een modern programma waarvoor de producer een speciaal effect heeft gekozen.

“2” Geeft de aanwezigheid van een linker en een rechter kanaal aan, zonder center kanaal.

“3” Geeft aan dat alle drie de front kanalen (links, rechts, center) aanwezig zijn.

Het tweede cijfer geeft aan of surround kanalen aanwezig zijn:

“0” Geeft aan dat er geen surround informatie aanwezig is.

“1” Geeft aan dat een matrix surround signaal aanwezig is.

“2” Geeft aan dat discrete links en rechts surround kanalen aanwezig zijn.

“3” Wordt gebruikt met DTS-ES bitstream en geeft de aanwezigheid aan van een discreet surround achter kanaal, naast de surround links en rechts voor de zijkant.

“4” Wordt gebruikt met 7.1-kanalen digitale formaten en geeft de aanwezigheid van twee surround kanalen aan de zijkant en twee discrete surround achter kanalen aan.

Het derde cijfer geeft het LFE-kanaal aan:

“0” Geeft aan dat er geen LFE-kanaal is.

“1” Geeft aan dat er een LFE-kanaal aanwezig is.

De 6.1-kanalen signalen – Dolby Digital EX en DTS-ES Matrix en Discrete – bezitten elk een code die de receiver aangeven de surround achter kanalen te decoderen, aangegeven als 3/2/.1 EX-ON voor Dolby Digital materiaal en 3/3/.1 ES-ON voor DTS-ES materiaal.

Dolby Digital 2.0 signalen hebben een Dolby Surround kenmerk dat DS-ON of DS-OFF aangeeft, afhankelijk van de vraag of de 2-kanalen bitstream alleen stereo-informatie bevat of een downmix van een meerkanalen programma dat door de Dolby Pro Logic decoder van de AVR kan worden gedecodeerd. Standaard worden deze signalen in de Dolby Pro Logic IIx functie afgespeeld.

Wanneer een PCM signaal wordt ontvangen verschijnen een PCM-aanwijzing en de sampling rate (32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz of 96 kHz).

Wanneer slechts twee kanalen – links en rechts – aanwezig zijn, kunnen de analoge surround functies worden gebruikt om het signaal voor de resterende signalen te decoderen. Wanneer u een ander surround formaat prefereert dan de standaard digitale codering, druk dan op Surround Mode om het Surround Mode menu op te roepen (zie afbeelding 29).

De Auto Select optie (automatische keuze) maakt gebruik van de standaard digitale codering, b.v. Dolby Digital, DTS, Dolby TrueHD of DTS-HD Master Audio. Bij 2-kanalen materiaal kiest de AVR standaard de Logic 7 Movie functie. Wanneer u een andere surround functie wenst, kies dan de surround functiereeks: Virtual Surround, Stereo, Movie, Music of Video Game. Druk op OK om de wijziging te bevestigen.

Elke categorie is ingesteld op een standaard surround functie:

- **Virtual Surround:** Dolby Virtual Speaker Reference
- **Stereo:** 7-kanalen stereo
- **Movie:** Logic 7 Movie
- **Music:** Logic 7 Music
- **Video Game:** Logic 7 Game

U kunt ook een andere functie kiezen. De keuze uit surround functies wordt bepaald door het aantal luidsprekers in uw systeem:

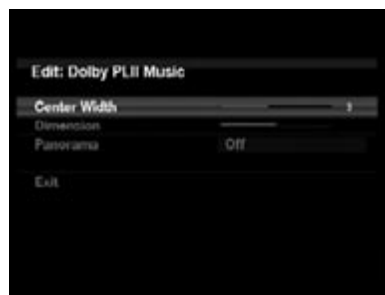
- **Virtual Surround:** Dolby Virtual Speaker Reference of Wide
- **Stereo:** 2-kanalen stereo, 5-kanalen stereo of 7-kanalen stereo
- **Movie:** Logic 7 Movie, DTS Neo:6 Cinema, Dolby Pro Logic II Movie, Dolby Pro Logic IIx Movie
- **Music:** Logic 7 Music, DTS Neo:6 Music, Dolby Pro Logic II Music, Dolby Pro Logic IIx Music
- **Video Game:** Logic 7 Game, Dolby Pro Logic II Game, Dolby Pro Logic IIx Game

Heeft u eenmaal de surround functie voor elk type audio geprogrammeerd, kies dan de regel in het Surround Functie menu om de automatische surround functiekeuze van de AVR te passeren. De AVR zal dan de volgende keer dat de bron wordt gekozen ook de laatst gebruikte surround functie activeren.

Tabel A12 geeft een korte beschrijving van elke functie en een indicatie van de typen inkomende signalen of digitale bitstreams waarmee de functie kan worden gebruikt.

Dolby Surround Instellingen

Voor Dolby functies zijn sommige extra instellingen beschikbaar. Wanneer Dolby Pro Logic II of IIx Music functies zijn gekozen, kiest u het Edit submenu om de Center Width (breedte), Dimension (diepte) en Panorama instellingen te maken. Zie afbeelding 29.



Afbeelding 29 – Dolby Pro Logic II/IIx Music Functie-instellingen

Center Width (breedte): deze instelling bepaalt hoe stemmen klinken uit de drie front luidsprekers. Een hoog cijfer (max. 7) focuseert de vocale informatie stevig in het center kanaal. Lagere instellingen maken het klankbeeld breder. Stel in met ◀ ▶.

Dimension (diepte): deze instelling bepaalt de diepte van de surround presentatie, die het mogelijk maakt het geluid naar de voor- of achterzijde van de kamer te verplaatsen. De “0” staat voor een neutrale instelling. De instelling “F-3” verplaatst het geluid naar de voorzijde van de kamer, de instelling “R-3” verplaatst het naar de achterzijde. Stel in met ◀ ▶.

Panorama: wanneer de Panorama functie ingeschakeld is (ON) wordt een deel van het geluid in de front luidsprekers verplaatst naar de surround luidsprekers, wat een ‘omringend’ effect geeft. Door op OK te drukken schakelt u de instelling in en uit.

ZELF LUIDSPREKERS INSTELLEN

De AVR 460/AVR 360 is flexibel en kan op de meeste luidsprekers worden geconfigureerd en gecompenseerd voor de akoestische karakteristiek van uw kamer.

Het EzSet/EQ proces detecteert automatisch de eigenschappen van elke luidspreker en optimaliseert het gedrag van de AVR 460/AVR 360. Kunt u de EzSet/EQ kalibratie niet uitvoeren, of wilt u verdere correcties maken, gebruik dan de in-beeld menu's voor het zelf instellen van de Speaker Setup.

Plaats aanvankelijk de luidsprekers als aangegeven in de paragraaf "Luidspreker Opstelling" en sluit ze aan op de AVR. Raadpleeg zondig de handleiding van de luidsprekers of de website van de fabrikant voor gegevens over het frequentiebereik. Hoewel u de uitgangsniveaus 'op het gehoor' kunt instellen, biedt een SPL (sound pressure level) meter, verkrijgbaar in de onderdelen handel, een grotere nauwkeurigheid.

Noteer uw instellingen in de tabellen A3 – A11 in de bijlage zodat u later, na een systeem reset, of wanneer de AVR met hoofdschakelaar is uitgeschakeld geweest of meer dan vier weken los was van het lichtnet, de instellingen gemakkelijk kunt herstellen.

Opmerking: bij gebruik van de Speaker Setup menu's van de AVR, kiest u een videoresolutie van 720p of hoger om grafische voorstellingen te zien die de configuratie vereenvoudigen.

STAP ÉÉN – Bepaal het Luidspreker Wisselfilter

Zonder het EzSet/EQ proces te gebruiken kan de AVR 460/AVR 360 niet vaststellen hoeveel luidsprekers er zijn aangesloten; evenmin kunnen de eigenschappen worden vastgesteld. Raadpleeg de technische gegevens van de luidsprekers en vooral de frequentiecarakteristiek, meestal opgegeven als b.v. 100 Hz - 20 kHz (+3 dB). Noteer de laagste frequentie die elk van de hoofd luidsprekers kan weergeven (100 Hz in het voorbeeld) als wisselfrequentie in Tabel A3 in de bijlage. Voor de subwoofer, noteert u de diameter van de woofer.

Het Bass Management van de receiver bepaalt welke luidsprekers voor weergave van de lage frequenties (bas) van het bronsignaal worden gebruikt. De laagste tonen naar kleine satelliet luidsprekers sturen heeft geen zin en kan deze zelfs beschadigen. En de hoogste tonen zullen door de subwoofer niet worden weergegeven.

Met het juiste bass management zal de AVR 460/AVR 360 het bronsignaal op het juiste punt splitsen. Alle frequenties boven dit punt gaan naar de satelliet luidsprekers, alle informatie daar beneden gaan naar de subwoofer. Elke luidspreker in uw systeem komt zo optimaal tot zijn recht en het geheel levert een aansprekend klankbeeld op.

STAP TWEE – Meet de Luidspreker Afstand

In het ideale geval worden alle luidsprekers in een cirkel geplaatst met de luisterpositie in het centrum. In de praktijk staan een aantal luidsprekers altijd iets verder van het centrum dan andere, waardoor geluid van verschillende luidsprekers dat wordt verondersteld gelijktijdig bij de luisteraar aan te komen, uit de pas loopt vanwege de verschillende aankomsttijden.

Gebruik de Afstand/Vertraging instelling (Distance/Delay) van de AVR om voor deze afwijkingen in opstelling te compenseren.

Meet de afstand van elke luidspreker tot de luisterpositie en noteer deze in Tabel A4 van de bijlage. Ook wanneer al uw luidsprekers op dezelfde afstand van de luisterpositie staan, noteert u de luidspreker afstanden.

STAP DRIE – Menu Zelf Instellen

U bent nu gereed om de receiver te programmeren. Ga op de normale luisterpositie zitten en zorg dat het in de kamer zo rustig mogelijk is.

Schakel de receiver en het beeldscherm in en druk op Settings van de AVR om het menusysteem in beeld te brengen. Gebruik ▼ om de cursor naar de regel Speaker Setup te brengen en druk op OK om het Speaker Setup menu op te roepen. Zie afbeelding 20 in het gewone handleiding.

Wanneer u het EzSet/EQ proces heeft doorlopen, zijn de resultaten opgeslagen. Om de resultaten van EzSet/EQ aan te passen, of de AVR 460/AVR 360 vanaf de basis in te stellen, kiest u Manual Setup (zelf instellen). Een menu als dat in afbeelding 30 verschijnt.



Afbeelding 30 – Speaker Setup Position menu

Opmerking: alle speaker setup submenu's hebben een Back (achter) optie, als aangegeven onderin afbeelding 30. Om de huidige instellingen op te slaan, kiest u Back.

Om de luidsprekers helemaal opnieuw te configureren kiest u Reset.

Voor optimale resultaten corrigeert u de submenu's in deze volgorde: Aantal Luidsprekers, Wisselfilter (Size), Sub Functie, Afstand en Niveau.

Aantal Luidsprekers

Verplaats de cursor naar de regel Number of Speakers en druk op OK (zie afbeelding 31).



Afbeelding 31 – Aantal Luidsprekers Menu

Programmeer de juiste instelling voor elke groep luidsprekers: ON wanneer de luidspreker in het systeem aanwezig is en OFF voor posities waarop geen luidspreker is geïnstalleerd. De Front Links & Rechts luidsprekers zijn altijd actief (ON) en kunnen niet worden uitgeschakeld. Alle wijzigingen worden aangegeven in het aantal luidsprekers in de display bovenin beeld.

De instelling voor de surround achter luidsprekers heeft een derde optie: Zone 2. De AVR 460/AVR 360 is geschikt voor meerzone gebruik en ondersteunt het sturen van een paar luidsprekers in een andere kamer. De toegewezen surround achter versterkers van de AVR 460/AVR 360 maken het gebruik van een meerdere zones makkelijker dan ooit, daar geen losse eindversterker meer nodig is. Kies op deze regel Zone 2 en verbind de Surround Back Speaker uitgangen met de luidsprekers in de andere kamer. De centrale kamer wordt automatisch geconfigureerd tot 5.1 kanalen. Zie de paragraaf Meerzone Gebruik voor meer informatie.

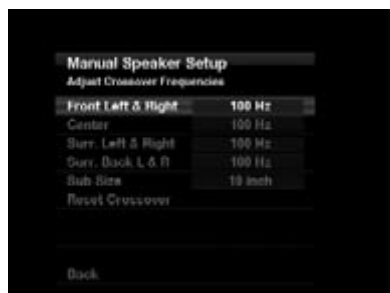
Opmerking: wanneer de Surround Achter luidsprekers op Zone 2 zijn ingesteld, worden ze niet geconfigureerd in het EzSet/EQ II proces. Om deze luidsprekers in de luisterkamer te gebruiken, dienen ze geconfigureerd te worden als "ON" en wordt het EzSet/EQ II proces uitgevoerd als 7.1 systeem. Wanneer de luidsprekers uitsluitend worden gebruikt tijdens meerzone gebruik, kunt u ze zelf configureren als hieronder beschreven.

De instellingen in dit menu hebben gevolgen voor de rest van het speaker setup proces en de beschikbaarheid van verschillende surround functies op elk moment.

Zodra u gereed bent, kiest u de Back (achter) optie of u gebruikt Back/Exit.

Instellen Wisselfrequenties Menu

Nadat u het aantal luidsprekers heeft geprogrammeerd, zal de AVR terugkeren naar het Speaker Setup Position menu (zie afbeelding 30). Navigeer nu naar de regel Crossover (wisselfilter) en druk op OK om het menu Adjust Crossover Frequencies menu (instellen wisselfrequenties) te gaan (zie afbeelding 32).



Afbeelding 32 - Instellen Wisselfrequenties Menu

De AVR laat nu alleen de luidsprekers zien die in het Aantal Luidsprekers menu zijn aangegeven.

Zie Tabel A3 voor de wisselfrequenties van elke luidspreker. Voor de hoofd luidsprekers is dat de laagste frequentie die de luidsprekers goed kunnen weergeven.

Voor elke hoofd luidspreker kiest u één van de zeven wisselfrequenties: 40 Hz, 60 Hz, 80 Hz, 100 Hz, 120 Hz, 150 Hz, of 200 Hz. Wanneer de wisselfrequentie beneden 40 Hz ligt, kiest u de eerste optie "Large" (groot). Deze instelling slaat niet op de fysieke afmetingen van de luidspreker maar op het frequentiebereik en wordt ook wel "breedband" (full range) genoemd.

Specificeer de grootte van de subwoofer conus als 20, 25, 30 of 38 cm (8, 10, 12 of 15 inch). De subwoofer wisselfrequentie wordt altijd op 100 Hz ingesteld, maar gebruikt de grootte van de woofer voor de equalizer. Noteer de instellingen in Tabel A3 in de bijlage.

Zodra u gereed bent met de instellingen kiest u Back of u drukt op Back/Exit.

Sub Functie

Verplaats de cursor naar de regel Sub. Deze instelling bepalen de programmering van front links en front rechts luidsprekers.

- Wanneer u de front luidsprekers instelt op een numerieke wisselfrequentie, zal de subwoofer instelling altijd LFE zijn. Alle lage frequenties worden altijd naar de subwoofer gestuurd. Heeft u geen subwoofer, kies dan voor grotere front luidsprekers of voeg alsnog een subwoofer toe.
- Wanneer u de front luidsprekers op LARGE zet, kiest u één van de volgende instellingen voor de subwoofer:
 - ◆ **L/R+LFE:** deze instelling stuurt alle lage frequenties naar de subwoofer, inclusief de informatie die normaal gesproken via de front links en front rechts luidsprekers wordt weergegeven, plus de speciale informatie van het LFE-kanaal.
 - ◆ **OFF (uit):** gebruik deze instelling wanneer geen subwoofer is aangesloten. Alle lage frequenties worden naar de front links en front rechts luidsprekers gestuurd.
 - ◆ **LFE:** deze instelling stuurt het gewone laag naar de front links en front rechts luidsprekers en alleen het LFE kanaal gaat naar de subwoofer.

Opmerking: wanneer u een Harman Kardon HKTS Serie luidsprekersysteem gebruikt, kies dan het juiste numerieke wisselfilter voor de hoofd luidsprekers en de subwoofer wordt automatisch op LFE gezet.

Instellen Speaker Afstandsmenu

Het opstellen van luidsprekers op verschillende afstanden van de luisterpositie kan de klank vertroebelen omdat de geluiden vroeger of later arriveren dan de bedoeling is.

Zelfs wanneer alle luidsprekers op dezelfde afstand van de luisterpositie staan, dit menu toch niet overslaan!

In het Speaker Setup Position menu, verplaatst u de cursor naar de regel Distance (afstand) en u drukt op OK om het Adjust Speaker Distance menu op te roepen. Zie afbeelding 33.



Afbeelding 33 - Adjust Speaker Distance menu

Voer de afstand van elke luidspreker tot de luisterpositie in als gemeten in stap Twee – Meet de Luidspreker Afstand en genoteerd in Tabel A4 in de bijlage (zie pagina 15).

De standaard maat is voet (feet). Omschakelen naar meters kunt u in het hoofdmenu van de AVR. Kies het System Settings menu en ga naar beneden naar General Setup (setup algemeen) en keus de regel Unit of Measure (eenheid). Druk op OK om de instelling te wijzigen.

Kies een luidspreker en wijzig de afmeting met ◀ ▶. De waarden variëren tussen 0 en 10 meter, met een standaard van 3 meter voor alle luidsprekers.

Opmerking: wanneer de surround achter kanalen aan het meerzone systeem zijn toegewezen, kunt u hiervoor geen vertraging instellen.

STAP VIER – Zelf Uitgangsniveau van de Kanalen Instellen

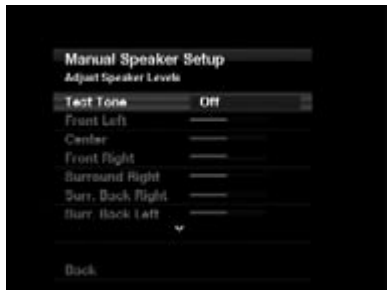
Bij een conventionele 2-kanalen receiver wordt het stereobeeld geregeld met de relatieve sterkte van de linker en rechter kanalen.

Met maximaal 7 kanalen plus een subwoofer wordt het maken van een balans lastiger en complexer. Het doel is ervoor te zorgen dat elk kanaal op de luisterpositie met dezelfde sterkte wordt gehoord.

De EzSet/EQ kalibratie kan deze moeilijke zaak van u overnemen, simpel en automatisch. Maar u kunt de luidsprekerniveaus ook zelf instellen via het Adjust Speaker Level menu van de AVR, met een testsignaal of door het afspelen van bronmateriaal.

1. Controleer of alle luidsprekers correct zijn opgesteld en aangesloten.
2. Corrigeer het aantal luidsprekers, wisselfilter, afstand en sub functie voor elke luidspreker in het systeem als beschreven in Stap Drie.
3. Meet het kanaalniveau op een van onderstaande manieren en corrigeer het kanaal met het Adjust Speaker Level menu:
 - a) De beste methode is het gebruik van een SPL meter ingesteld op C-gewogen en de schaal op traag. Stel elk kanaal zo af dat de meter 75 dB aangeeft.
 - b) Op het gehoor. Stel alle kanalen zo af dat ze alle even luid klinken.
 - c) Wanneer u een SPL meter gebruikt met het bronmateriaal, zoals een test-CD of een audiosignaal, speel dat af en stel de AVR master volumeregelaar af tot de meter 75 dB aangeeft.

Druk op Setup om het menusysteem op te roepen en navigeer naar de regel Speaker Setup. Druk op OK om het Speaker Setup menu op te roepen. Kies Manual Setup (zelf instellen) en ga naar de regel Level Adjust (niveau instellen). Druk op OK om het Adjust Speaker Level menu op te roepen. Zie afbeelding 34.



Afbeelding 34 - Adjust Speakers Level menu

Alle luidspreker kanalen verschijnen met de huidige niveau-instelling.

Reset Levels: om alle luidsprekers terug te zetten in het originele fabrieksniveau van 0 dB, scrollt u naar beneden naar deze regel onderaan het menu en u drukt op OK.

Om de niveaus in te stellen met de ingebouwde testtoon van de AVR 460/AVR 360 stelt u de TEST TONE regel als volgt in:

Test Tone: bepaal of het testsignaal actief is. Om te beginnen drukt u herhaaldelijk op OK om OFF, AUTO of MANUAL te kiezen. Wanneer u de cursor buiten het overzicht van de kanalen beweegt, wordt het testsignaal automatisch gestopt.

Wanneer de instelling AUTO aangeeft, zal de testtoon automatisch over alle kanalen circuleren en wacht even om na een paar seconden naar het volgende kanaal te gaan, als aangegeven op de gemarkeerde balk. Stel het niveau in zodra de testtoon op dat kanaal wacht met ◀ ▶. Gebruik ▲ ▼ om de cursor naar een andere regel te verplaatsen en het testsignaal zal de cursor volgen.

Wanneer MANUAL wordt aangegeven zal de testtoon niet naar het volgende kanaal gaan tot u dat aangeeft met ▲ ▼.

Individuele Kanalen: wanneer u een externe bron gebruikt om de uitgangsniveaus in te stellen, navigeert u naar elk kanaal en stelt het niveau als gewenst in met ◀ ▶ tussen -10 dB en +10 dB.

Wanneer u gereed bent met het instellen van de luidsprekerniveaus, kiest u BACK of u drukt op Back/Exit. Noteer de ingestelde niveaus in Tabel A3 in de bijlage.

AUDIO EFFECTEN

Om andere audio-instellingen te maken zoals klankregeling om de prestaties te verbeteren, drukt u op Audio Effects om het Audio Effects menu op te roepen (zie afbeelding 26 in de gewone handleiding). Het menu is ook toegankelijk vanuit het Setup Source (bron) menu door op Info Settings te drukken en Audio Effects te kiezen.

Opmerking: de instellingen in het Audio Effects menu hebben invloed op elke bron afzonderlijk.

Dolby Volume: zie pagina 29 van de gewone handleiding voor uitleg over Dolby Volume processing en de voordelen. Raadpleeg Tabel A3 op die pagina voor uitleg over elk van de Dolby Volume instellingen.

Klankregeling: bepaalt of de bass en treble instellingen actief zijn. Uitgeschakeld staan de instellingen 'recht' en wordt niets veranderd. Ingeschakeld kunnen de niveaus van bas en hoog worden versterkt of verzwakt, afhankelijk van de instelling. Wanneer een analoge bron in gebruik is en de 2-kanalen Stereo surround functie is gekozen en de Tone Control staat op "Off", komt het apparaat in de analoge passeerfunctie.

Treble en Bass: versterkt of verzwakt de hoge of lage frequenties maximaal met 10 dB in te stellen met ◀ ▶, wat te zien is aan de thermometerbalk. De standaard instelling is 0 dB, het midden van de thermometerbalk.

LFE Trim: verzwakt de subwoofer. Werkt alleen wanneer een LFE kanaal aanwezig is. De instelling staat standaard op het maximum van 0 dB. Druk op ◀ ▶ om het niveau maximaal 10 dB te verlagen; de instelling verschijnt als een negatief getal.

MP3 Enhancer (MP3 verbetering): verbetert het frequentiebereik van MP3 weergave. Kies On of laat de standaard instelling Off staan voor niet-MP3 audio.

EQ On/Off (EQ in/uit): deze instelling activeert of de-activeert de equalizer instelling die met het EzSet/EQ proces werd vastgesteld. De instellingen worden opgeslagen en kunnen later weer worden geactiveerd als daar behoefte aan is.

Zodra u gereed bent drukt u op Audio Effects of op Back/Exit.

VIDEO INSTELLINGEN

De AVR 460/AVR 360 maakt gebruik van de topklasse Faroudja DCDi Cinema video processing technologie. Inkomend videomateriaal kan worden opgeschaald naar 1080p(1080i via component video uitgangen) voor uitstekende videokwaliteit, ook met analoge bronnen. De Faroudja DCDi Cinema Dual 3D comb filters en 10-bit video processing elimineren de vage raden en moiré patronen die minder moderne processing ontsiert.

De "Torino" video processing chip genereert in-beeld grafische beelden in high definition en mengt deze met het inkomende videosignaal, zodat u verder kunt kijken naar het programma terwijl u de menu's gebruikt.

De video processor biedt automatisch het beste beeld, gebaseerd op de eigenschappen van uw beeldscherm en de gebruikte videobron. U kunt experimenteren met de instellingen in het Video Functie menu om te zien of het beeld nog verder kan worden verbeterd.

Video Functies

Stel het beeld optimaal in op het beeldscherm, voordat u de AVR instelt. Open de beeldinstellingen vanuit het Video Functie menu. Druk op Video Functies en het beeld als in afbeelding 35 verschijnt. Het menu is eveneens toegankelijk via het Info Settings menu.

Opmerking: de instellingen in het Video Functie menu beïnvloeden elke bron onafhankelijk.



Afbeelding 35 – Video Functie menu

Video Functie: de standaard instelling is Off en laat het videosignaal passeren naar het beeldscherm zonder enige beeldbewerking. Videoscaling kan niet worden uitgeschakeld, maar door HDMI Bypass te kiezen in het Info Settings menu voor een bron die is aangesloten op een van de HDMI Ingangen gaat het videosignaal direct van de HDMI-ingang naar de HDMI uitgang en wordt alle videobewerking gepasseerd. Kies een van deze bewerkingen om het beeld te optimaliseren voor het huidige programma door de helderheid, het contrast, de kleur en de scherpte in te stellen:

- **Sports:** voor sportevenementen.
- **Nature:** voor buitenprogramma's in een natuurlijke omgeving.
- **Movie:** voor films en vele televisieprogramma's.
- **Custom:** voor het zelf instellen van de beeldcorrecties. De instellingen voor helderheid, contrast, kleur en scherpte verschijnen als schuiven met waarden van 0 tot 100. De standaard instelling voor elke correctie is 50. Stel in met ◀ ▶ voor alle instellingen.

Picture Adjust: wijzigt het formaat van het beeld. Breedbeeld (16:9) beelden worden op een gewoon beeld (4:3) weergegeven in letterbox (brievensbus) formaat. Zwarte balken verschijnen boven en onder in beeld.

Wanneer gewone TV-beelden worden weergegeven op een breedbeeld scherm, verschijnen grijze of zwarte balken ter weerszijden van het beeld.

Plasma en CRT (beeldbuis) monitoren kunnen 'inbranden' wanneer hetzelfde stilstaande beeld te lang en te fel blijft staan. Stel het beeld zo in dat het gehele beeld wordt gevuld. Markeer deze instelling en druk op OK. Telkens wanneer u op ▲ ▼ drukt wisselt de instelling. Druk op OK wanneer de gewenste instelling verschijnt.

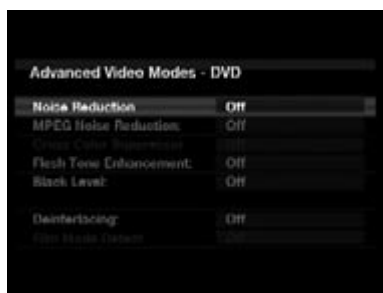
- **Auto Fit:** de AVR kiest automatisch het juiste formaat passend bij het beeldscherm.
- **Height Fit (passende hoogte):** het beeld wordt zo aangepast dat de hoogte klopt en er geen balken boven en onder verschijnen. Mogelijk wel balken ter weerszijden.
- **Width Fit (passende breedte):** het beeld wordt zo aangepast dat de breedte klopt en er geen balken links en rechts verschijnen. Mogelijk wel balken boven en onder.
- **Zoom 1x:** laat het beeld zien zoals het wordt ontvangen. Wanneer het een 4:3 beeld is kan op een breedbeeld scherm het smalle beeld worden gebruikt. Wanneer het om een breedbeeld signaal gaat kan het letterbox formaat worden gebruikt.
- **Zoom 2x en Zoom 3x:** rekt het beeld gelijkmatig in alle richtingen om het beeld geheel te vullen. Sommige buitenranden kunnen buiten beeld vallen.

Experimenteer met deze instelling tot u een prettig formaat vindt voor elk programma.

OverScan: vanwege historische redenen is er een overeenkomst om rond het videobeeld een gebied vrij te houden, "overScan" genaamd, die kan worden gezien op nieuwe high definition TV's, maar op oudere analoge TV's niet zichtbaar was. Maar omdat niet alle beeldschermen in staat zijn om dit deel van het beeld te laten zien, vermijden producers het in dit deel belangrijke informatie te stoppen.

Wanneer uw beeldscherm deze overScan gebieden kan laten zien, schakel dan deze instelling uit om te voorkomen dat u een zwarte rand rond het beeld ziet die ook inbranden kan veroorzaken op sommige plasma en CRT beeldschermen. De AVR schakelt deze instelling standaard uit wanneer de bron is verbonden met een van de HDMI Ingangen. Standaard wordt deze instelling ingeschakeld wanneer de bron is verbonden met één van de analoge video-ingangen.

Advanced Video Settings: druk op ▶ of OK om het Advanced Video Functies submenu op te roepen (afbeelding 36). Dit submenu is niet toegankelijk wanneer de video processor (Video Functie Setting) is uitgeschakeld.



Afbeelding 36 - Advanced Video Functies Menu

BIJZONDERE FUNCTIES

Ruisonderdrukking: zet deze instelling op Low (laag), Medium of High (hoog) om ruis uit te filteren of dit uit te schakelen.

MPEG Ruisonderdrukking: deze instelling is speciaal voor twee specifieke soorten videovorming, 'mosquito noise' en blokkering van artifacts. Wanneer u vaagheid of trillingen ziet rond de randen van objecten of bij lopende tekst in de aftiteling van een film, dan wel een beeld dat een soort hokjes patroon laat zien, wijzig dan de MPEG Noise Reduction van Off naar Low, Medium of High.

Cross Color Suppressor: schakel dit in om cross color artifacts die optreden wanneer hoogfrequent helderheids (luminantie) signalen worden aangezien voor chroma (kleuren) signalen, wat flikkerende effecten in beeld heeft, flitsende kleuren of regenboog patronen. Deze instelling is niet beschikbaar bij HDMI bronnen en wanneer geen videosignaal aanwezig is.

Zwartniveau: deze instelling is alleen effectief via de Composiet Video Uitgang. Schakel deze in voor een volledig zwarte instelling zodat u het volledige dynamisch bereik ziet zoals dat op de meeste DVD's is geregistreerd. Uitgeschakeld houdt deze instelling zich aan de standaard voor video als in de "setup" en is meestal beter wanneer uw beeldscherm een beperkte video processing capaciteit heeft.

De-interlacing: van oudsher was het televisiebeeld al in de zwart/wit tijd interlaced. Dat wil zeggen dat het signaal werd/wordt uitgezonden in halve beelden: het eerste beeld bestaat uit de oneven lijnen en het tweede uit de even lijnen. Moderne systemen zijn in staat in één keer het volledige beeld uit te zenden door alle lijnen te scannen. Voor optimale resultaten op een progressive scan beeldscherm (de meeste vlakke beeldschermen) dient het beeld te worden de-interlaced. Bij het kijken naar beelden via de Composiet Video Monitor uitgang zal telken wanneer de video-uitgang resolutie van de AVR 576i is, kan deze instelling worden uitgeschakeld.

Film Mode Detect: een instelling die alleen beschikbaar is wanneer de-interlacing is ingeschakeld. Dit compenseert voor de verschillende aantallen frames per seconde die in film en video worden gebruikt. Een film wordt geschoten op 24 beelden per seconden (progressive scan) terwijl video wordt opgenomen in 50 halve beelden per seconden (interlaced). De AVR is in staat vast te stellen of het programma oorspronkelijk van film afkomstig is en op video is overgezet (b.v. om een DVD te maken) en te compenseren voor fouten in het overzetten. Kies een instelling van 3:2 (voor NTSC materiaal), 2:2 (voor PAL materiaal), Off voor Auto.

Zo stelt u het beeld naar eigen inzicht in

Zet de Video Functie op Custom (eigen) om de beeldinstellingen te zien, als afgebeeld in Afbeelding 37.



Figure 37 – Video Modes Custom Processing

Met een kleurenbalk patroon van een test disc of een andere bron kunt u de volgende instellingen maken:

- De kleurverzadiging van de TV.
- Kleurinstellingen te maken met de kleurenbalken, die meestal (van links naar rechts) bestaan uit zwart, wit, geel, cyaan (turkoois), groen, magenta, rood, blauw, zwart.
- De kleurovergangen, die een scherpe scheiding van de balken moeten geven.
- De prestaties van de kleurschakelingen in de TV (met "Video" signalen); de randen van de balken mogen geen rafelige randen hebben.

Gebruik de grijschaal en de zwart/witte vlakken in het patroon om de helderheid en het contrast in te stellen.

Helderheid instelling

1. Draai de kleurinstelling van uw TV geheel terug tot de kleurenbalken in zwart/wit verschijnen.
2. Regel het contrast naar de laagste stand waarin u nog steeds alle balken in grijs tinten helder kunt onderscheiden.
3. Stel de helderheid zo in dat de balken in de grijschaal alle duidelijk zichtbaar zijn. De meest linkse balk dient zo zwart mogelijk te zijn en niet grijs, maar die ernaast dient er duidelijk van te onderscheiden zijn. De balken in de grijschaal dienen geleidelijk en evenwichtig van zwart naar wit te gaan.

Contrast instelling

1. Stel het contrast zo in dat u rechtsonder in het beeld een helder witte balk ziet en een diep zwarte balk linksonder.
2. Wanneer de helderheid van de witte balk niet meer toeneemt als het contrast verder wordt verhoogd of de witte letters overstuur raken naar de zwarte gebieden toe (waarmee de scherpte sterk afneemt) is het contrast te ver opgedraaid. Reduceer het contrast tot deze effecten verdwijnen en het videobeeld realistisch oogt.
3. Wanneer u TV kijkt in daglicht, reduceer het contrast dan zo dat een normaal videobeeld er hetzelfde uit ziet als de omgeving in de kamer; op die manier is het oog ontspannen bij het kijken naar het videobeeld. Reduceer de instelling wanneer het omgevingslicht is gedimd om de scherpte van het beeld te verbeteren.
4. De grijschaal in het midden dient hetzelfde onderscheid tussen alle balken te houden als voor het corrigeren van het contrast. Zo niet, herhaal dan Stap 3 van de Helderheid instelling en de Contrast instelling.

Kleur instelling

1. Wanneer contrast en helderheid optimaal zijn ingesteld, stelt u de kleur in. Stel zo in dat de kleuren sterk maar natuurlijk ogen, vooral niet overdreven. Wanneer het kleurniveau te hoog is, afhankelijk van de TV, lijken sommige balken breder of de kleurverzadiging neemt niet toe wanneer de instelling wordt verhoogd. Test de kleurinstelling met een video-opname van bloemen of gezichten, fruit en dergelijke.
2. Kijk naar de grote witte balk onder de grijschaal om in te stellen op warm of koel wit met Tint op uw TV. Meestal op PAL toestellen niet aanwezig.

Scherpte instelling

In tegenstelling tot wat u zou denken, oogt het beeld scherper en helderder wanneer de scherpste niet op maximum wordt gedraaid. Reduceer de scherpste instelling op uw TV en zonodig de instelling op de AVR 460/AVR 360 om het verschijnen van witte lijnen tussen de balken in de grijschaal van het testbeeld te minimaliseren.

Convergentie en hoekscherpte

Het verschillende patronen die het testbeeld omgeven, kunnen worden gebruikt om de scherpste in de hoeken en de convergentie bij projectie-TV's (voor- of achter projectie) te beoordelen. Wanneer u het beeld met de beschikbare instellingen niet kunt verbeteren, neem dan contact op met de leverancier van het beeldscherm voor technische assistentie.

Wanneer u gereed bent met het instellen van de videocorrecties, drukt u op Back/Exit.

MEERZONE GEBRUIK

Met het meerzone systeem in gebruik kunt u naar een 5.1-kanalen home theater presentatie luisteren in de hoofdruimte, terwijl anderen naar hetzelfde of ander materiaal kunnen luisteren in een andere kamer.

Hoewel de installatie van een meerzone systeem niet ingewikkeld is, dienen daarvoor wel kabels getrokken te worden door wanden. Controleer de plaatselijke verordeningen en voorschriften voor tussenwanden om gevaarlijke situaties te voorkomen. Wanneer u vragen heeft over het installeren van een meerkamer systeem, raden we u dringend aan een professionele installateur in de arm te nemen. Zie Stap Acht van de sectie Installeren op pagina 22 van de Basis Handleiding voor nadere informatie bij het installeren van een meerkamer systeem.

Gebruik van het Meerkamer Systeem

Het meerkamer systeem van de AVR 460/AVR 360 is toegankelijk via het in-beeld Zone 2 menu. Druk op Setup en ga met ▲▼ naar de regel Zone 2. Druk op OK om het Zone 2 menu op te roepen. Zie afbeelding 38.



Afbeelding 38 – Zone 2 menu

Status: schakelt het meerkamer systeem in en uit. Wanneer niemand luistert in de andere kamer, laat deze instelling dan in de standaard positie Off (uit).

Source: geeft de bron aan voor de andere Zone. U kunt een andere bron kiezen dan in de hoofd ruimte. Wanneer een bron echter zowel in de hoofd kamer als in de andere kamer is gekozen zullen luisteraars in beide ruimten hetzelfde horen.

Opmerking: alleen analoge audiobronnen, inclusief The Bridge III, is beschikbaar in het meerkamer systeem. De Radio zijn eveneens beschikbaar. Om in de andere ruimte digitale bronnen te horen, zoals een CD-speler, volgt u deze stappen:

1. Sluit naast de digitale verbinding ook een analoge verbinding aan van de bron naar de AVR. Noteer in Tabel A5 in de bijlage welke ingang werd gebruikt.
2. In het Info Settings menu laat u het Audio Input From Source instelling op de digitale audio-ingang staan. Scroll naar beneden naar de Zone 2 Audio instelling en kies de analoge audio ingang.

Volume: het volume van de andere kamer wordt onafhankelijk geregeld.

Surround Achter Versterkers: wijs de surround achter kanalen toe aan het meerkamer systeem. Wanneer deze regel op Zone 2 is gezet, kunt u de hoofd kamer slechts voor maximaal 5.1-kanalen configureren. EzSet/EQ configureert alleen het hoofd systeem. Gebruik het zelf instellen van het Speaker Setup menu om de luidsprekers in de andere kamer te configureren met deze instelling in de hoofd kamer en dan terug te keren naar Zone 2.

Om het meerkamer systeem te bedienen met de hoofd afstandsbediening schuift u Zone Select onderaan de afstandsbediening naar de "2" positie. Om een Zone te kiezen met de Zone 2 afstandsbediening (alleen AVR 460) drukt u op Zone Selector en de Zone indicatie wordt groen wanneer de afstandsbediening op Zone 1 staat en rood wanneer Zone 2 is gekozen.

SYSTEEM INSTELLINGEN

De AVR 460/AVR 360 biedt systeem gemakkelijke instellingen. Deze instellingen zijn toegankelijk vanuit het Systeem Settings menu, wat wordt gekozen door op Setup te drukken en te navigeren naar de regel System. Druk op OK om het Systems Settings menu op te roepen. Zie afbeelding 39.



Afbeelding 39 – Systeem Settings menu

Frontpaneel Dimmer: kies On 100% voor volledige helderheid, dim naar 50% of 25% van de helderheid of kies Off (uit) voor uitschakelen. Het licht in de volumeregelaar dooft wanneer de display geheel of gedeeltelijk is gedimd, maar de Power indicatie blijft altijd branden als teken dat de AVR is ingeschakeld.

BIJZONDERE FUNCTIES

ALGEMENE AVR SETTINGS

Volume units: hier kiest u of het volume wordt aangegeven in de conventionele dB-schaal of in een numerieke schaal van 0 tot 90. Wordt de decibel schaal gebruikt dan is 0 dB het maximum aanbevolen niveau en worden lagere niveaus aangegeven als een negatief getal.

Standaard Volume en Standaard Start Volume: deze beide instellingen worden in combinatie gebruikt om het volume bij het inschakelen te programmeren. Schakel Volume Default Level in om het gewenste start volume te bepalen. Wanneer de Volume Default instelling uitgeschakeld blijft, zal de AVR bij het inschakelen het laatst gebruikte volume gebruiken.

Meeteenheid: kiest de luidspreker afstanden voor Zelf Instellen Speaker Setup. Kies tussen meter en voet.

Taal: kiest de voorkeur taal voor de in-beeld menu's van de AVR en de display: Engels, Frans, Spaans, Duits, Italiaans of Russisch.

HDMI Audio naar TV: bepaald of de HDMI audiosignalen via de HDMI uitgang naar het beeldscherm lopen. Bij normaal gebruik laat u deze instelling op Off (uit) omdat audio via de AVR wordt afgespeeld. Om de TV zelf te gebruiken zonder het home theater systeem, zet u deze instelling op ON (aan). Schakel de luidsprekers van de TV uit wanneer de AVR wordt gebruikt.

Dolby Volume Kalibratie: deze instelling bepaalt de Dolby Volume Calibration Offset, als beschreven op pagina 30 van de gewone handleiding. De standaard 0 dB is optimaal wanneer de luidsprekers een gevoeligheid hebben van 88 dB (8 ohm, 1 watt, 1 meter). Hebben uw luidsprekers een hogere gevoeligheid, verhoog de Dolby Volume Calibration instelling dan met het verschil tussen de luidspreker gevoeligheid en 88 dB. Hebben ze een lagere gevoeligheid, verminder dan de Dolby Volume Calibration instellingen met het verschil tussen 88 dB en de luidspreker gevoeligheid.

Menu Vormgeving

Menu Doorzichtigheid: kies hier of het videobeeld zichtbaar blijft wanneer het menusysteem in gebruik is. Kies Normaal voor een geheel doorzichtige achtergrond, Medium voor deels transparant of Opaque om het videobeeld onzichtbaar te maken terwijl het menu in beeld staat.

Volume Status Aanwijzing: wanneer de AVR ingeschakeld is, het volume wordt geregeld of van bron wordt veranderd, verschijnt een status melding in beeld. Kies hoe lang deze melding in beeld moet blijven: van 2 tot 10 seconden, met een standaard van 3 seconden. Kies "Off" (uit) wanneer u de status meldingen niet wilt zien.

Menu's: deze instelling bepaalt hoe lang de Surround, Video en Audio Effects menu's na de laatste handeling in beeld blijven: 5, 10 of 30 seconden, 1 minuut of 5 minuten. Kies "No Time-Out" om de menu's voortdurend te zien, maar dit wordt niet aanbevolen, vanwege de kans op 'inbranden' van sommige beeldschermen.

Setup en Inschuif-menu's: deze instelling bepaalt hoe lang de setup menu's (Hoofdmenu, Speaker Setup menu, Zone 2 menu, alle inschuifmenu's) zichtbaar blijven na de laatste instelling. Kies een periode van 5, 10 of 15 (standaard) minuten, of geen time-out waarbij de menu's in beeld blijven tot u ze zelf verwijdert. Een time-out periode voorkomt de mogelijkheid van inbranden van een plasma of beeldbuis beeldscherm.

Screen Saver: programmeer een tijd van inactiviteit (geen menu's in beeld) waarna de screen saver van de AVR wordt geactiveerd. Kies een periode van 5, 10, 20 of 30 minuten of 1 uur, of schakel de screen saver uit. Een time-out periode voorkomt de mogelijkheid van inbranden van een plasma of beeldbuis beeldscherm.

Systeem Informatie

Software versie: dit is uitsluitend informatie. Van tijd tot tijd brengt Harman Kardon Inc. software upgrades die de prestaties verbeteren en nieuwe functies toevoegen. Wanneer u problemen heeft met de AVR kan een technicus van de helpdesk u vragen naar de software versie van uw product om te bepalen of een nieuwere versie beschikbaar is.

Upgrade Software: wanneer een software upgrade beschikbaar is voor de AVR 460/AVR 360 vindt u in de Product Support sectie van de website of bij Harman Customer Service instructies voor het installeren. Op dat moment kunt u dit submenu openen om upgrade software te installeren.

Opmerking: tijdens een systeem upgrade de AVR niet uitschakelen en geen enkele functie gebruiken. Doet u dat toch dan kan de AVR ernstig worden beschadigd.

BIJZONDERE FUNCTIES AFSTANDSBEDIENING

De afstandsbediening van de AVR 460/AVR 360 werkt als een universele afstandsbediening die kan worden geprogrammeerd om ook andere apparaten te bedienen. Raadpleeg het Functie Overzicht (Tabel A13 in de bijlage) voor assistentie in het bedienen van andere componenten. De functie van elke toets komt niet noodzakelijk overeen met de tekst op de toets.

Punch Through Programmeren

Met de punch-through functie kunt u een apparaat bedienen, terwijl bepaalde groepen van de afstandsbediening een andere bedienen. Bijvoorbeeld, terwijl u de AVR gebruikt voor de surround functies, kunt u toch de transportfuncties van uw DVD-speler bedienen. Of terwijl u de afstandsbediening gebruikt om de TV te bedienen, kunt u de kabelbox gebruiken om een ander kanaal te kiezen.

Om punch-through te programmeren tijdens het bedienen van een apparaat:

1. Druk op Source Selector (bronkeuze) van de hoofd eenheid die door de afstandsbediening wordt bediend en houd deze vast. De Source Selector dooft en licht weer op als teken dat de afstandsbediening in de Programma functie staat. Laat dan de toets los.
2. Kies het type doorschakelen:
 - a) Voor kanalen, kiest u Channel Up.
 - b) Voor transportfuncties kiest u Play.
3. Druk op Source Selector voor het apparaat waarvan u de transportfuncties wilt bedienen tijdens gebruik van het apparaat dat in de eerste stap werd gekozen. De Source Selector knippert ter bevestiging.

Voorbeeld: tijdens het kijken naar TV en een ander kanaal kiezen via de kabel-box, drukt u op TV en houdt deze vast tot de toets oplicht. Druk dan op Channel Up en vervolgens op Cable/SAT.

Om deze punch-through programmering op te heffen, volgt u de stappen hierboven, maar u kiest dezelfde Bron (source) in de stappen 1 en 3.

Opmerking: Volume en Mute zijn altijd toegewezen aan de AVR.

Activities (Macro's)

Activities wordt gebruikt om een reeks van maximaal 19 bevelen te programmeren die met één enkele druk op een toets worden uitgevoerd. Activities zijn zeer geschikt voor in- en uitschakelen, om een meercijferig kanaalnummer te sturen met één toets, of om met meer flexibiliteit een ander apparaat te sturen dan met de ingebouwde doorschakel functies. Maximaal 11 activiteiten kunnen worden geprogrammeerd.

Opmerking: wees voorzichtig met het programmeren van gecompliceerde activiteiten. Het is niet mogelijk een pauze of vertraging voor het uitschakelen van bevelen te programmeren na Power On en de component is direct na het inschakelen wellicht nog niet gereed om op zo'n bevel te reageren.

Om een activiteit te programmeren of "op te nemen", volgt u deze stappen:

1. Om het Programmeren te starten, drukt u gelijktijdig op Activity en een Cijfertoets of AVR On of Off waarop u de activiteit wilt programmeren en u houdt deze toetsen vast.
2. Druk op Source Select (of Setup) voor elk apparaat voordat u individuele functies programmeert. Deze actie telt mee als één van de 19 bevelen die u per activiteit kunt programmeren.
3. Voor Power On (inschakelen) drukt u op de AVR Power On of die van het bedoelde apparaat.
4. Voor Power Off (uitschakelen) drukt u op de AVR Power Off of die van het bedoelde apparaat.
5. Druk op Activity om het programmeren te beëindigen, waarop de laatste Source Selector (of Setup) driemaal zal knipperen.

Het is niet mogelijk een bevel in een activiteit aan te passen, wel om de gehele activiteit te wissen. Dit werkt als volgt:

1. Druk gelijktijdig op Activity en een Cijfertoets of AVR On of Off tot Source Selector of Setup oplicht.
2. Druk op Activity om de activiteit te wissen.

Om een activiteit uit te voeren, drukt u op Activity en vervolgens op de Cijfertoets (of op AVR Power On of Off) voor de Activiteit.

Programmeren (alleen AVR 460)

Wanneer u product codes in de afstandsbediening heeft geprogrammeerd en u mist bepaalde functies, kan de AVR 460 zulke individuele codes 'leren' van de originele afstandsbediening. Zie pagina 24 in de Complete Handleiding.

Resetten Afstandsbediening

Om de afstandsbediening terug te zetten in de fabrieksinstelling drukt u gelijktijdig op TV Source Selector en de Cijfertoets "0". Zodra de toets TV oplicht voert u code "333" in. Zodra de TV toets dooft en alle Source Selectors knipperen, is de afstandsbediening gereset.

PROCESSOR RESET

Wanneer het apparaat zich vreemd gedraagt na een lichtnetstoring of een onweer, schakelt u eerst de hoofdschakelaar uit en u neemt de stekker uit het stopcontact. Steek na minimaal 3 minuten de stekker weer in het stopcontact en schakel de receiver weer in. Wanneer dat niet helpt, dient de AVR gereset te worden.

OPMERKING: een systeem reset wist alle configuraties, ook de videoresolutie, luidspreker- en niveau-instellingen, en de voorkeursposities van de tuner. Na een reset dienen alle instellingen die u in uw werkbladen heeft genoteerd opnieuw te worden gemaakt.

Om de AVR 460/AVR 360 te resetten plaatst het hem in standby (druk op standby zodat de lichtnetindicatie amber wordt). Druk dan op OK op de voorzijde en houd deze minimaal 5 seconden vast tot de aanwijzing RESET verschijnt.

Wanneer de receiver na een processor reset nog niet correct werkt, neem dan contact op met een Harman Kardon servicedienst voor assistentie. U vindt geautoriseerde servicecentra op www.harmankardon.com

OPMERKING: na een systeemrest minimaal 1 minuut wachten voordat u een Source kiest.

GEHEUGEN

Wanneer de AVR 460/AVR 360 niet is aangesloten op het lichtnet of het lichtnet uitvalt, blijven de gegevens ongeveer twee weken in het geheugen bewaard.

Bijlage – standaard instellingen, werkbladen, afstandsbedienings codes

Tabel A1 – Aanbevolen Bron Apparatuur Verbindingen

Type Apparaat	AVR 460/AVR 360 Bron	Digitale Audio Verbinding	Analoge Audio Verbinding	Video Verbinding
Kabel TV, satelliet-TV, HDTV of ander apparaat dat televisie programma's levert	CBL/SAT	HDMI 2	Analoog 1	HDMI 2
DVD Audio/Video, SACD, Blu-ray Disc, HD-DVD speler	DVD	HDMI 1	Analoog 2	HDMI 1
Media Server, inclusief Harman Kardon DMC 1000	Media Server	HDMI 4	Analoog 5	HDMI 4
TV	TV	Optisch 1	Analoog 3	Component 1*
Video Game Console	Game	HDMI 3	Analoog 4	HDMI 3
Andere Audio of Video apparaat, b.v. CD-speler, camcorder, cassettedeck	AUX	Coax Front	Analoog Front	Composiet Front (niet voor alleen audio apparaten)
Recorder	Elke	Coax 2 Ingang en Coax Uit	Analoog 4 Ingangen en uitgangen	Composiet Video 2 en uitgang
iPod of iPhone	The Bridge III	Geen	The Bridge III	The Bridge III voor foto- en video van een geschikte iPod/iPhone

*Maak deze verbinding alleen wanneer de TV-bron wordt gebruikt voor een apparaat zonder beeldscherm. Verbind nooit de video-uitgang van uw TV of beeldscherm met de AVR.

Tabel A2 – Standaard Source Instellingen

	Cable/Sat	DVD	Media Server	Radio	TV	Game	AUX	The Bridge
Surround Functies (Auto Select)	Logic 7 Movie	Logic 7 Movie	Logic 7 Movie	Logic 7 Music	Logic 7 Movie	Logic 7 Movie	Logic 7 Music	Logic 7 Music
Video Ingang	HDMI 2	HDMI	HDMI	N.v.t.	Component 1	HDMI	Composiet Front	The Bridge III
Audio Ingang	HDMI 2	HDMI	HDMI	N.v.t.	Optisch 1	HDMI	Coax Front	The Bridge III
Resolutie naar beeldscherm*	576i/480i	576i/480i	576i/480i	576i/480i	576i/480i	576i/480i	576i/480i	576i/480i
Audio Auto Door-schakelen	Uit	Uit	Uit	N.v.t.	Uit	Uit	Uit	N.v.t.
Zone 2 Audio	Analoog 1	Analoog 2	Analoog 5	Radio	Analoog 3	Analoog 4	Analoog Front	The Bridge III
Dolby Volume	Medium	Laag	Medium	Medium	Medium	Medium	Laag	Medium

* Video resolutie kan afwijken van HDMI verbinding.

Tabel A3 – Speaker/Kanaal Standaard Instellingen

	Alle Digitale en 2-kanalen Analoge Ingangen	6/8-kanalen Analoge Audio Ingangen*	Uw Instellingen Positie 1
Links/Rechts Luidsprekers	Aan	Aan	
Center Luidspreker	Aan	Aan	
Links/Rechts Surround Luidsprekers	Aan	Aan	
Links/Rechts Surround Achter Luidsprekers	Uit	Uit	
Subwoofer 1	Aan	Aan	
Subwoofer 2	Aan	Aan	
Links/Rechts Luidsprekers Wisselfilter	100Hz	Groot*	
Center Luidspreker Wisselfilter	100Hz	Groot*	
Links/Rechts Surround Luidsprekers Wisselfilter	100Hz	Groot*	
Links/Rechts Surround Achter Luidsprekers Wisselfilter	100Hz	Groot*	
Subwoofer Functie	LFE	LFE*	
Subwoofer Grootte	25 cm/10 inch	Aan	
Front Links Niveau	0dB	0dB	
Center Niveau	0dB	0dB	
Front Rechts Niveau	0dB	0dB	
Surround Rechts Niveau	0dB	0dB	
Surround Achter Rechts Niveau	0dB	0dB	
Surround Achter Links Niveau	0dB	0dB	
Surround Links Niveau	0dB	0dB	
Sub Niveau	0dB	0dB	

* Opmerking: de 6/8-kanalen lijningangen zijn "directe" ingangen waarvan de signalen direct naar de volumeregelaar worden gestuurd, zonder enige bas management bewerking. Daarmee zijn de luidsprekers altijd breedband en kunnen niet worden ingesteld. De instellingen zijn globaal voor de resterende audio-ingangen.

Tabel A4 – Vertraging Standaard Instellingen

Luidspreker Positie	Afstand van luidspreker tot luisterpositie	Uw Delay Settings Positie 1
Front Links	4 meter	
Center	4 meter	
Front Rechts	4 meter	
Surround Rechts	3,3 meter	
Surround Links	3,3 meter	
Surround Achter Rechts	3,3 meter	
Surround Achter Links	3,3 meter	
Subwoofer	4 meter	
A/V Lip Sync Delay (Sync vertraging, zie info Settings Menu)	0 mS	

Tabel A5 – Bron Instellingen

	Cable/Sat	DVD	Media Server	Radio	TV	Game	AUX	The Bridge
Type Apparaat								
Surround Functies								
Video-Ingang								The Bridge III
Audio-Ingang								The Bridge III
Resolutie naar Display								
Correctie Lip Sync								
Naam Veranderen								N.v.t.
Auto Audio Polling								N.v.t.
Zone 2 Audio								The Bridge III
Dolby Volume								

Tabel A6 – Audio Effects Instellingen

	Standaard	Cable/Sat	DVD	Media Server	Radio	TV	Game	AUX	The Bridge
Dolby Volume	Zie bron								
Klankregeling	Uit								
Hoge Tonen	0dB								
Lage Tonen	0dB								
LFE Trim	0dB								
MP3 Verbetering	Uit								

Tabel A7 – Video Functie Instellingen

	Standaard	Cable/Sat	DVD	Media Server	Radio	TV	Game	AUX	The Bridge
Video Functie	Uit								
Helderheid*	50								
Contrast*	50								
Kleur*	50								
Scherpte*	50								
Beeldformaat	Passend								
Overscan	Aan								
Ruisonderdrukking**	Laag								
MPEG Ruisonderdrukking**	Laag								
Cross Color Onderdrukking**	Aan								
Zwartniveau**	Uit								
De-Interlacing**	Aan								
Filmfunctie Detectie**	3:2								

* Opmerking: deze instellingen zijn alleen beschikbaar wanneer de videofunctie op Custom (zelf) staat.

** Opmerking: deze instellingen zijn alleen beschikbaar wanneer Advanced Video Settings is gekozen.

Tabel A8 – Surround Functies

	Standaard	Cable/Sat	DVD	Media Server	Radio	TV	Game	AUX	The Bridge
Auto Select	Logic 7 Film of standaard digitaal formaat								
Virtual Surround	Dolby Virtual Speaker Referentie								
Stereo	5 Kan Stereo								
Film	Logic 7 Movie								
Muziek	Logic 7 Music								
Spelletje	Logic 7 Game								
Center Breedte*	0								
Afmetingen*	0								
Panorama*	Uit								

* Opmerking: deze instellingen zijn alleen beschikbaar wanneer Dolby Pro Logic II of IIx Music functie is gekozen. Kies de Edit optie om toegang te krijgen tot deze instellingen.

Tabel A9 – Codes Afstandsbediening

Bron Ingang	Type Apparaat (indien gewijzigd)	Merk en Type
Cable/Sat		
DVD		
Media Server		
TV		
Spelletje		
AUX		

Tabel A10 – Systeem Instellingen

Eigenschap	Standaard	Uw Instelling
Frontpaneel Dimmer	Aan 100%	
Volume eenheden	dB	
Volume Standaard	Uit	
Volume Standaard Niveau	-25 dB	
Meeteenheid	Meter	
Taal	Engels	
HDMI Audio naar TV	Uit	
Dolby Volume Kalibratie	0 dB	
Doorzichtigheid Menu	Medium	
Volume/Status Indicaties	3 seconden	
Menu's	1 minuut	
Setup en Inschuifmenu's	15 minuten	
Screen Saver	10 minuten	
Software versie	Controleer zelf	

Tabel A11 – Zone 2 Instellingen

Bron Ingang	Standaard	Uw Instelling
Status	Uit	
Bron	FM Radio	
Volume	-25 dB	
Surround Achter Versterkers	Hoofd Kamer	

Tabel A12 – Surround Functies

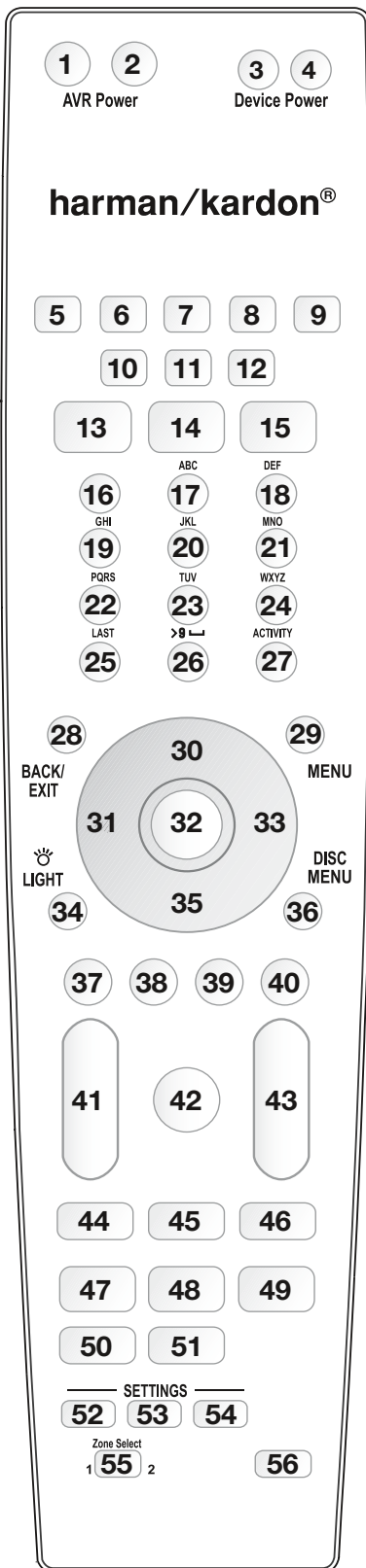
Surround Functie	Omschrijving	Inkomend Bitstream of Signaal
Dolby Digital	Biedt maximaal vijf gescheiden hoofdkanalen en een speciaal kanaal effecten op voor lage frequenties (LFE).	<ul style="list-style-type: none"> Dolby Digital 1/0/.0 of .1, 2/0/.0 of .1, 3/0/.0 of .1, 2/1/.0 of .1, 2/2/.0 of .1, 3/2/.0 of .1 Dolby Digital EX (weergegeven als 5.1) Dolby Digital Plus gedecodeerd en verstuurd via coax of optische verbinding
Dolby Digital EX	Een expansie van Dolby Digital 5.1 die een surround achter kanaal toevoegt via één of twee surround achter luidsprekers. Kunt u zelf kiezen wanneer een niet EX Dolby Digital stream wordt gesignaleerd.	<ul style="list-style-type: none"> Dolby Digital EX Dolby Digital 2/2/.0 of .1, 3/2/.0 of .1
Dolby Digital Plus	Als verbeterde versie van Dolby Digital en efficiënter gedecodeerd, heeft Dolby Digital Plus de capaciteit voor extra discrete kanalen en voor streaming audio van het Internet, alles met verbeterde audiokwaliteit. Bronmateriaal kan worden geleverd via een HDMI-verbinding, of gedecodeerd naar Dolby Digital of PCM en overgedragen via S/P-DIF coax of optisch digitale audio.	<ul style="list-style-type: none"> Dolby Digital Plus via HDMI verbinding (bron decodeert naar Dolby Digital bij gebruik coax of optische verbinding)
Dolby TrueHD	Dolby TrueHD is een uitbreiding van MLP LossLess™ audio, hetzelfde formaat dat wordt gebruikt op DVD Audio discs. Dolby TrueHD voegt de functies van Dolby Digital toe, zoals een nachtfunctie, en levert volledig verliesvrije audio dat een getrouwe kopie is van de studio master productie.	<ul style="list-style-type: none"> Blu-ray Disc of HD-DVD gecodeerd met Dolby TrueHD via HDMI
Dolby Digital Stereo	Levert een 2-kanalen downmix van Dolby Digital materiaal.	<ul style="list-style-type: none"> Dolby Digital 1/0/.0 of .1, 2/0/.0 of .1, 3/0/.0 of .1, 2/1/.0 of .1, 2/2/.0 of .1, 3/2/.0 of .1 Dolby Digital EX
Dolby Pro Logic II	Analoge decoder voor vijf breedband, discrete audio kanalen van matrix surround gecodeerde of 2-kanalen analoge bronnen. Er zijn vier varianten beschikbaar.	Zie hieronder
Dolby Pro Logic II Movie	Variant van Dolby Pro Logic II geoptimaliseerd voor film- en televisieprogramma's.	<ul style="list-style-type: none"> Dolby Digital 2.0 of 2.1 Analoog (2-kanalen) Tuner PCM (32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 96 kHz)
Dolby Pro Logic II Music	Variant van Dolby Pro Logic II die is geoptimaliseerd voor muziekselecties. Geeft de mogelijkheid het klankbeeld in drie richtingen aan te passen: <ul style="list-style-type: none"> Center Breedte (regelt de breedte van het vocale beeld) Grootte (regelt de diepte van het klankbeeld) Panorama (corrigeert het omringende effect) 	<ul style="list-style-type: none"> Dolby Digital 2.0 of 2.1 Analoog (2-kanalen) Tuner PCM (32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 96 kHz)
Dolby Pro Logic II Game	Variant van Dolby Pro Logic II met de nadruk op de surround kanalen en subwoofer voor een totale belevenis van het videospelletje.	<ul style="list-style-type: none"> Dolby Digital 2.0 of 2.1 Analoog (2-kanalen) Tuner PCM (32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 96 kHz)
Dolby Pro Logic	Originele versie van Dolby Pro Logic die een monosignaal met informatie beneden 7 kHz naar de surround kanalen stuurt.	<ul style="list-style-type: none"> Dolby Digital 2.0 of 2.1 Analoog (2-kanalen) Tuner PCM (32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 96 kHz)
Dolby Pro Logic IIx	Een uitbreiding van Dolby Pro Logic II met toevoeging van een surround achter kanaal, dat door één of twee surround achter luidsprekers kan worden weergegeven. De Dolby Pro Logic IIx functies kunnen niet alleen met Dolby Digital bitstreams worden gebruikt, maar dankzij de post-processor van de AVR 460/AVR 360 ook met sommige DTS bitstreams om een surround achter kanaal aan 5.1 functies toe te voegen.	Zie hieronder
Dolby Pro Logic IIx Movie	Deze functie is vergelijkbaar met Dolby Pro Logic II Movie met een extra surround achter kanaal.	<ul style="list-style-type: none"> Dolby Digital 2/0/.0 of .1, 2/2/.0 of .1, 3/2/.0 of .1, EX Analoog (2-kanalen) Tuner PCM (32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 96 kHz)

Table A12 – vervolg

Surround Functie	Omschrijving	Inkomend Bitstream of Signaal
Dolby Pro Logic IIx Music	Deze functie is vergelijkbaar met Dolby Pro Logic II Music inclusief de mogelijkheid van center breedte, grootte en panorama instellingen. Dolby Pro Logic IIx Music voegt een surround achter kanaal toe.	<ul style="list-style-type: none"> • Dolby Digital 2/0/.0 of .1, 2/2/.0 of .1, 3/2/.0 of .1, EX • Analooq (2-kanalen) • Tuner • PCM (32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 96 kHz)
Dolby Pro Logic IIx Game	Deze functie is vergelijkbaar met Dolby Pro Logic II Game met als extra een surround achter kanaal.	<ul style="list-style-type: none"> • Dolby Digital 2/0/.0 of .1, 2/2/.0 of .1, 3/2/.0 of .1, EX • Analooq (2-kanalen) • Tuner • PCM (32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 96 kHz)
Harman Virtual Speaker	Simuleert 5.1 kanalen wanneer slechts twee luidsprekers aanwezig zijn of een meer omringend geluidsbeeld wordt gewenst.	<ul style="list-style-type: none"> • Dolby Digital • Analooq (2-kanalen) • Tuner • PCM (32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 96 kHz)
Harman Virtual Headphone	Harman Headphone virtuele surround processing simuleert een 5.1-kanalen luidsprekersysteem. Voor hoofdtelefoon zijn geen andere surround functies beschikbaar.	<ul style="list-style-type: none"> • Dolby Digital • Analooq (2-kanalen) • Tuner • PCM (32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 96 kHz)
DTS Digital	Maakt gebruik van een andere codering/decodering dan Dolby Digital en biedt eveneens maximaal vijf discrete hoofd kanalen, plus een LFE kanaal.	<ul style="list-style-type: none"> • DTS 1/0/.0 of .1, 2/0/.0 of .1, 3/0/.0 of .1, 3/1/.0 of .1, 2/2/.0 of .1, 3/2/.0 of .1 • DTS-ES Matrix (weergegeven als 5.1) • DTS-ES Discrete (weergegeven als 5.1)
DTS-HD	DTS-HD is een nieuw high definition audioformaat passend bij high definition als op Blu-ray Disc en HD-DVD discs. Het wordt overgedragen via DTS met high-resolutions uitbreidingen. Zelfs wanneer alleen DTS 5.1 surround sound wordt gewenst (of beschikbaar is wanneer het meerkamer systeem in gebruik is) biedt de grotere capaciteit van high-resolution discs DTS een tweemaal zo hoge bit rate op DVD-Video discs.	<ul style="list-style-type: none"> • Blu-ray Disc of HD-DVD discs gecodeerd met DTS-HD functies, via HDMI
DTS-HD Master Audio	DTS-HD Master Audio Technologie levert bit-voor-bit reproducties van de studio master tot in 7.1 kanalen, voor een ongelooflijk nauwkeurige weergave.	<ul style="list-style-type: none"> • Blu-ray Disc of HD-DVD discs gecodeerd met DTS-HD functies, via HDMI
DTS-ES Matrix	DTS Extended Surround voegt een enkel surround achter kanaal toe aan DTS 5.1 digitale surround sound. De Matrix versie draagt het surround achter kanaal 'matrixed' in het linker en rechter (zij) surround kanaal, om compatibel te zijn met 5.1-kanalen systemen.	<ul style="list-style-type: none"> • DTS-ES Matrix
DTS-ES Discrete	DTS-ES Discrete is een andere Extended Surround functie die een surround achter kanaal toevoegt, maar de informatie is discreet op de disc gecodeerd en wordt niet verkregen van informatie in de surround kanalen.	<ul style="list-style-type: none"> • DTS-ES Discrete
DTS Stereo	Levert een 2-kanalen downmix van DTS Digital materiaal of biedt een matrix gecodeerde surround presentatie.	<ul style="list-style-type: none"> • DTS 1/0/.0 of .1, 2/0/.0 of .1, 3/0/.0 of .1, 3/1/.0 of .1, 2/2/.0 of .1, 3/2/.0 of .1 • DTS 96/24 • DTS-ES Matrix • DTS-ES Discrete
DTS Neo:6	DTS Neo:6 analoge processing is beschikbaar met DTS en DTS 96/24 signalen en 2-kanalen analoge of PCM signalen voor een 3-, 5- of 6-kanalen presentatie.	Zie hieronder
DTS Neo:6 Cinema	Afhankelijk van het aantal luidsprekers in uw systeem, kiest u 3-, 5- of 6-kanalen functies aangepast aan film of video presentaties.	<ul style="list-style-type: none"> • DTS 2/2/.0 of .1, 3/2/.0 of .1 • DTS 96/24 • Analooq (2-kanalen) • PCM (32 kHz, 44,1 kHz of 48 kHz)

Table A12 – vervolg

Surround Functie	Omschrijving	Inkomend Bitstream of Signaal
DTS Neo:6 Music	Alleen beschikbaar in 5- en 6-kanalen functies, een surround presentatie die geschikt is voor muziek.	<ul style="list-style-type: none"> • DTS 2/2/.0 of .1, 3/2/.0 of .1 • DTS 96/24 • Analooog (2-kanalen) • PCM (32 kHz, 44,1 kHz of 48 kHz)
Logic 7	Een eigen Herman International technologie, Logic 7 technologie verbetert 2-kanalen en matrix gecodeerde opnamen door afzonderlijke informatie voor de surround achter kanalen. Dit biedt een nauwkeuriger plaatsing van het geluid, verbetert de richting en maakt het klankbeeld groter ook bij gebruik van 5.1-kanalen systemen. Logic 7 technologie maakt gebruik van 96 kHz processing en is beschikbaar in 5.1 of 7.1-kanalen functies. Er zijn drie varianten beschikbaar.	Zie hieronder
Logic 7 Movie	Speciaal toegesneden op 2-kanalen bronnen met Dolby Surround of matrix codering, Logic 7 Movie functie verbetert de verstaanbaarheid van het center kanaal.	<ul style="list-style-type: none"> • Analooog (2-kanalen) • Tuner • PCM (32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 96 kHz)
Logic 7 Music	De AVR 460/AVR 360 is op de fabriek geprogrammeerd voor deze functie bij 2-kanalen signalen. De Logic 7 functie is uitstekend geschikt voor conventionele 2-kanalen muziekopnamen.	<ul style="list-style-type: none"> • Analooog (2-kanalen) • Tuner • PCM (32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 96 kHz)
Logic 7 Game	Gebruik Logic 7 Game functie om nog meer plezier te hebben met uw videospelletjes.	<ul style="list-style-type: none"> • Analooog (2-kanalen) • Tuner • PCM (32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 96 kHz)
5-kanalen Stereo	Handig voor feestjes worden de links en rechts kanalen weergegeven van zowel de front als surround luidsprekers aan elke zijde, terwijl de center luidspreker een mono (som)signaal weergeeft.	<ul style="list-style-type: none"> • Analooog (2-kanalen) • Tuner • PCM (32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 96 kHz, 192 kHz)
7-kanalen Stereo	Breid de 5-kanalen Stereo presentatie uit met de surround achter kanalen.	<ul style="list-style-type: none"> • Analooog (2-kanalen) • Tuner • PCM (32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 96 kHz, 192 kHz)
2-kanalen Stereo	Schakelt alle surround processing uit en speelt een zuiver 2-kanalen signaal of een downmix van een meerkanalen signaal. Het signaal is gedigitaliseerd en de bass management instellingen zijn toegepast en is zeer geschikt bij gebruik van een subwoofer.	<ul style="list-style-type: none"> • Analooog (2-kanalen; DSP voor meerkanalen) • Tuner • PCM (32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 96 kHz)
2-kanalen Stereo (analoge bypass)	Laat een analooog signaal onaangetast en passeert alle digitale bewerkingen (b.v. surround en bass management). Werkt alleen wanneer de klankregeling is uitgeschakeld.	<ul style="list-style-type: none"> • Analooog (2-kanalen) • Tuner



Afbeelding 40 – Functie Overzicht Afstandsbediening

Zie de genummerde toetsen in afbeelding 40 bij het gebruik van het Functie-overzicht.

Tabel A13 – Functie Overzicht Afstandsbediening

Nr.	Toets	AVR	Radio		DVD	Media Server
			FM	AM		DMC1000
01	AVR Power Aan	AVR Power Aan	AVR Power Aan	AVR Power Aan	AVR Power Aan	AVR Power Aan
02	AVR Power Uit	AVR Power Uit	AVR Power Uit	AVR Power Uit	AVR Power Uit	AVR Power Uit
03	Apparaat Power Aan				Power Aan	Aan
04	Apparaat Power Uit				Power Uit	Uit
05	Cable/SAT	Ingangskeuze	Ingangskeuze	Ingangskeuze	Ingangskeuze	Ingangskeuze
06	DVD	Ingangskeuze	Ingangskeuze	Ingangskeuze	Ingangskeuze	Ingangskeuze
07	The Bridge	Ingangskeuze	Ingangskeuze	Ingangskeuze	Ingangskeuze	Ingangskeuze
08	Radio	Radio	Radio	Radio	Radio	Radio
09	TV	Ingangskeuze	Ingangskeuze	Ingangskeuze	Ingangskeuze	Ingangskeuze
10	Game	Ingangskeuze	Ingangskeuze	Ingangskeuze	Ingangskeuze	Ingangskeuze
11	Media Server	Ingangskeuze	Ingangskeuze	Ingangskeuze	Ingangskeuze	Ingangskeuze
12	AUX	Ingangskeuze	Ingangskeuze	Ingangskeuze	Ingangskeuze	Ingangskeuze
13	Audio Effects	Audio Effecten	Audio Effecten	Audio Effecten	Audio Effecten	Audio Effecten
14	Video Functions	Video Functies	Video Functies	Video Functies	Video Functies	Video Functies
15	Surround Functions	Surround Functies	Surround Functies	Surround Functies	Surround Functies	Surround Functies
16	1	1	1	1	1	1
17	2	2	2	2	2	2
18	3	3	3	3	3	3
19	4	4	4	4	4	4
20	5	5	5	5	5	5
21	6	6	6	6	6	6
22	7	7	7	7	7	7
23	8	8	8	8	8	8
24	9	9	9	9	9	9
25	Laatste	Laatste	Laatste	Laatste		
26	0	0	0	0	0	0
27	Activiteit	Activiteit	Activiteit	Activiteit	Activiteit	Activiteit
28	Terug/Exit	Terug/Exit	Terug/Exit	Terug/Exit	Wissen	Terug
29	Menu	Menu	Menu	Menu	Menu	Menu
30	Omhoog	Omhoog	Tuning hoger	Tuning hoger	Omhoog	Omhoog
31	Links	Links	Preset/Terug	Preset/Terug	Links	Links
32	OK	OK	OK	OK	Enter	Enter
33	Rechts	Rechts	Preset/Verder	Preset/Verder	Rechts	Rechts
34	Licht (AVR 460)	Licht	Licht	Licht	Licht	Licht
35	Omlaag	Omlaag	Tuning lager	Tuning lager	Omlaag	Omlaag
36	Disc Menu				Disc Menu	Disc Menu
37	Rood				Camera Positie	Camera Positie
38	Groen				Ondertitels	Ondertitels
39	Geel				Audio	Audio
40	Blauw				Zoom	Zoom
41	Volume +	AVR Volume +	AVR Volume +	AVR Volume +	AVR Volume +	AVR Volume +
	Volume -	AVR Volume -	AVR Volume -	AVR Volume -	AVR Volume -	AVR Volume -
42	Muting	AVR Muting	AVR Muting	AVR Muting	AVR Muting	AVR Muting
43	Kanaal/Pagina hoger	Kanaal/Preset hoger	Preset hoger	Preset hoger	Pagina hoger	
	Kanaal/Pagina lager	Kanaal/Preset lager	Preset lager	Preset lager	Pagina lager	
44	Vorige				Vorige Stap	Vorige
45	Pauze				Pauze	Pauze
46	Volgende				Volgende Stap	Volgende Stap
47	Rew ◀◀				Rew ◀◀	Rew ◀◀
48	Play ▶▶				Play ▶▶	Play ▶▶
49	FF ▶▶▶				FF ▶▶▶	FF ▶▶▶
50	Opname					Opname
51	Stop				Stop	Stop
52	Setup	AVR Keuze en Setup	AVR Keuze en Setup	AVR Keuze en Setup	AVR Keuze en Setup	AVR Keuze en Setup
53	Info Instellingen	Info Instellingen	Info Instellingen	Info Instellingen	Info Instellingen	Info Instellingen
54	Sluimer	Sluimer	Sluimer	Sluimer	Sluimer	Sluimer
55	Zone Keuze	Zone Keuze	Zone Keuze	Zone Keuze	Zone Keuze	Zone Keuze
56	Learn	Programmeren	Programmeren	Programmeren	Programmeren	Programmeren

	TV	The Bridge	Cable/Sat	Game	AUX				
					CD	HDTV	PVR	TiVo	VCR
AVR Power Aan	AVR Power Aan	AVR Power Aan	AVR Power Aan	AVR Power Aan	AVR Power Aan	AVR Power Aan	AVR Power Aan	AVR Power Aan	AVR Power Aan
AVR Power Uit	AVR Power Uit	AVR Power Uit	AVR Power Uit	AVR Power Uit	AVR Power Uit	AVR Power Uit	AVR Power Uit	AVR Power Uit	AVR Power Uit
Power Aan	Power Aan	Power Aan	Power Aan	Weergave	Power Aan	Power Aan	Power Aan	Power Aan	Power Aan
Power Uit	Power Uit	Power Uit	Power Uit	Stop	Power Uit	Power Uit	Power Uit	Power Uit	Power Uit
Ingangskeuze	Ingangskeuze	Ingangskeuze	Ingangskeuze	Ingangskeuze	Ingangskeuze	Ingangskeuze	Ingangskeuze	Ingangskeuze	Ingangskeuze
Ingangskeuze	Ingangskeuze	Ingangskeuze	Ingangskeuze	Ingangskeuze	Ingangskeuze	Ingangskeuze	Ingangskeuze	Ingangskeuze	Ingangskeuze
Ingangskeuze	Ingangskeuze	Ingangskeuze	Ingangskeuze	Ingangskeuze	Ingangskeuze	Ingangskeuze	Ingangskeuze	Ingangskeuze	Ingangskeuze
Radio	Radio	Radio	Radio	Radio	Radio	Radio	Radio	Radio	Radio
Ingangskeuze	Ingangskeuze	Ingangskeuze	Ingangskeuze	Ingangskeuze	Ingangskeuze	Ingangskeuze	Ingangskeuze	Ingangskeuze	Ingangskeuze
Ingangskeuze	Ingangskeuze	Ingangskeuze	Ingangskeuze	Ingangskeuze	Ingangskeuze	Ingangskeuze	Ingangskeuze	Ingangskeuze	Ingangskeuze
Ingangskeuze	Ingangskeuze	Ingangskeuze	Ingangskeuze	Ingangskeuze	Ingangskeuze	Ingangskeuze	Ingangskeuze	Ingangskeuze	Ingangskeuze
Ingangskeuze	Ingangskeuze	Ingangskeuze	Ingangskeuze	Ingangskeuze	Ingangskeuze	Ingangskeuze	Ingangskeuze	Ingangskeuze	Ingangskeuze
Audio Effecten	Audio Effecten	Audio Effecten	Audio Effecten	Audio Effecten	Audio Effecten	Audio Effecten	Audio Effecten	Audio Effecten	Audio Effecten
Video Functies	Video Functies	Video Functies	Video Functies	Video Functies	Video Functies	Video Functies	Video Functies	Video Functies	Video Functies
Surround Functies	Surround Functies	Surround Functies	Surround Functies	Surround Functies	Surround Functies	Surround Functies	Surround Functies	Surround Functies	Surround Functies
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6	6	6	6	6
7	7	7	7	7	7	7	7	7	7
8	8	8	8	8	8	8	8	8	8
9	9	9	9	9	9	9	9	9	9
Vorige Kanaal	Laatste	Vorige Kanaal	Enter		Vorige Kanaal	Direct Afspelen	Enter/Laatste		
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Activiteit	Activiteit	Activiteit	Activiteit	Activiteit	Activiteit	Activiteit	Activiteit	Activiteit	Activiteit
	Terug/Exit	Passeren	Wissen		Exit/vervallen	Exit	Exit	Vervallen	
Menu	Menu	Menu	Start		Menu	Menu	Menu	Menu	Menu
Omhoog	Omhoog	Omhoog	Omhoog		Omhoog	Omhoog	Omhoog	Omhoog	Omhoog
Links	Links	Links	Links		Links	Links	Links	Links	Links
OK	OK	OK	Kiezen		Enter	Setup	Kiezen	Enter	
Rechts	Rechts	Rechts	Rechts		Rechts	Rechts	Rechts	Rechts	Rechts
Licht	Licht	Licht	Licht		Licht	Licht	Licht	Licht	Licht
Omlaag	Omlaag	Omlaag	Omlaag		Omlaag	Omlaag	Omlaag	Omlaag	Omlaag
OSD		OSD	DVD Menu		OSD	AV	TiVo	OSD	
		Gids	●	Open/Dicht	Titel	Markeren	Venster		
		PPV	■	Willekeurig	Favoriet Kan.	Herhalen	Live TV		
		Favoriet Kanaal	▲	Herhalen	MTS	Stap omhoog	Vertraagd		
		Muziek	X	Intro Scan	Camera Positie	Stap omlaag	Skip		
AVR Volume +	AVR Volume +	AVR Volume +	AVR Volume +	AVR Volume +	AVR Volume +	AVR Volume +	AVR Volume +	AVR Volume +	AVR Volume +
AVR Volume -	AVR Volume -	AVR Volume -	AVR Volume -	AVR Volume -	AVR Volume -	AVR Volume -	AVR Volume -	AVR Volume -	AVR Volume -
AVR Muting	AVR Muting	AVR Muting	AVR Muting	AVR Muting	AVR Muting	AVR Muting	AVR Muting	AVR Muting	AVR Muting
Kanaal hoger	Pagina hoger	Kanaal hoger	Scan hoger	(+10)	Kanaal hoger	Kanaal hoger	Kanaal hoger	Kanaal hoger	Kanaal hoger
Kanaal lager	Pagina lager	Kanaal lager	Scan lager	Disc Skip	Kanaal lager	Kanaal lager	Kanaal lager	Kanaal lager	Kanaal lager
	Vorige		Vertraagd terug	Skip terug	Terug	Last Clip	Thump terug	Scan terug	
	Pauze		Pauze	Pauze	Pauze	Pauze	Pauze	Pauze	
	Volgende		Vertraagd omhoog	Skip verder	Herhalen	Volgende Clip	Thump verder	Scan verder	
	Rew ◀◀		Vorige	Zoeken achteruit	Rew ◀◀	Rew ◀◀	Rew ◀◀	Rew ◀◀	
	Play ▶		Play ▶	Play ▶	Play ▶	Play ▶	Play ▶	Play ▶	
	FF ▶▶		Volgende	Zoeken vooruit	FF ▶▶	FF ▶▶	FF ▶▶	FF ▶▶	
			Ondertitel	Tijd	Opname	Opname	Opname	Opname	
	Stop		Stop	Stop	Stop	Stop	Stop	Stop	
AVR Keuze en Setup	AVR Keuze en Setup	AVR Keuze en Setup	AVR Keuze en Setup	AVR Keuze en Setup	AVR Keuze en Setup	AVR Keuze en Setup	AVR Keuze en Setup	AVR Keuze en Setup	AVR Keuze en Setup
Info Instellingen	Info Instellingen	Info Instellingen	Info Instellingen	Info Instellingen	Info Instellingen	Info Instellingen	Info Instellingen	Info Instellingen	Info Instellingen
Sluimer	Sluimer	Sluimer	Sluimer	Sluimer	Sluimer	Sluimer	Sluimer	Sluimer	Sluimer
Zone Keuze	Zone Keuze			Sluimer	Sluimer	Sluimer	Sluimer	Sluimer	Sluimer
Programmeren	Programmeren	Programmeren	Programmeren	Programmeren	Programmeren	Programmeren	Programmeren	Programmeren	Programmeren

Raadpleeg de Tabellen A14 t/m A24 voor het programmeren van de codes van uw apparatuur in de afstandsbediening.

Tabel A14 – Codes Afstandsbediening: TV

Fabrikant/Merk	Setup Codenummer
ADMIRAL	192
ANAM	045 106 109 112 122
AOC	037 122 123 128
AUDIOVOX	012
BLAUPUNKT	084
BROKSONIC	205 206
CITIZEN	045 123 128 132
CONTEC	045
CRAIG	045 157 158 159
CROWN	045 132
CURTIS MATHES	123 128 132
DAEWOO	045 087 102 105 106 108 111 114 116 119 127 128 132
DAYTRON	128 132
DYNATECH	063
DYNEX	014
ELECTROHOME	115 132
EMERSON	045 123 128 132 139 157 158 159 162 205
FUJITSU	041 042
funai	045
FUTURETECH	045
GE	029 087 121 123 128 133 145 159 163
GRUNDIG	193
HALL MARK	128
HARMAN KARDON	201
HITACHI	123 128 132 144 147
HYTEK	016
INKEL	120
JC PENNEY	115 123 128 132 145
JENSEN	019
JVC	079 087 134
KEC	045
KLH	006
KTV	045 123 132 162
LG/GOLDSTAR	002 013 101 110 122 128 132
LLOYTRON	172 173
LODGENET	069
LXI	077 145 148
MAGNAVOX	030 040 123 128 132 145 148
MARANTZ	115 123 148
MEMOREX	069 128
METZ	084
MGA	115 123 128
MITSUBISHI	077 115 123 128 160 167 168
MTC	175 176
NATIONAL	148 177 179 180 181 182
NEC	010 115 121 123 125
OLEVIA	007
OPTONICA	077
ORION	207 208 209 210 211
PANASONIC	087 148 169
PHILCO	045 115 123 128 132 148
PHILIPS	033 034 035 036 123 128 132 145 148
PIONEER	024 123 128
POLAROID	003 004 005 006 043
PORTLAND	128 132
PROSCAN	133
PROTON	008 059 122 128 132 165
QUASAR	032 087
RADIO SHACK	045 128 132 180 196 197
RCA	021 115 123 128 133 145 161 163
REALISTIC	045 167 196
RUNCO	044 046 152 153
SAMPO	059 123 128
SAMSUNG	020 022 124 128 132 145
SANYO	026 054
SCOTT	045 128 132
SEARS	128 132 145
SHARP	077 128 132
SIEMENS	084
SIGNATURE	069
SONY	028 031 117 130 136 194 212
SOUNDESIGN	045 128
SYLVANIA	025 123 128 145 148
SYMPHONIC	184

TANDY	077
TATUNG	063
TECHNICS	181
TECHWOOD	128
TEKNIKA	045 069 115 123 128 132
TELERENT	069
TERA	156
THOMSON	190 191
TIVO	051 052 en zie Tabel A24
TMK	128
TOSHIBA	063 129 202
TOVISION	132
VIDEO CONCEPTS	160
VIDTECH	128
VIEWSONIC	011 038 039 047
VIZIO	001 002
WARDS	069 128 132 148
WESTINGHOUSE	017 018 023
YAMAHA	123 128
YORK	128
ZENITH	069 090

Tabel A15 – Codes Afstandsbediening: AUX-HDTV

Fabrikant/Merk	Setup Codenummer
APEX	614 616
DISH NETWORK	612
LG	604
MAGNAVOX	607 608 609 610 611
MOTOROLA	605
RCA	601 612
SAMSUNG	603
TATUNG	618
TIVO	Zie Tabel A24
ZENITH	602 606 619

Tabel A16 – Codes Afstandsbediening: AUX-VCR

Fabrikant/Merk	Setup Codenummer
AIWA	340
AKAI	348 408 409 426
AUDIO DYNAMICS	318 348
BROKSONIC	410 447
CANON	435 440
CAPEHART	394
CITIZEN	434
CRAIG	345 416
DAEWOO	317 394 404
DAYTRON	394
DBX	318 348
DYNATECH	340
EMERSON	313 340 342 410 412
FISHER	317
FUNAI	340
GE	376 395 424
HARMAN KARDON	302 303 318 349
HITACHI	340 348
JC PENNEY	318 345
JENSEN	348
JVC	318 348 411 432
KENWOOD	320 348
LG/GOLDSTAR	318 407
LLOYD	340
LXI	320 340
MAGNAVOX	340
MARANTZ	318
MEMOREX	317 320 340 352 353 354 376 442
MGA	349
MITSUBISHI	349 431
MULTITECH	340
NAD	439
NATIONAL	440
NEC	318 348
NORDMENDE	348

OPTIMUS	459
ORION	447
PANASONIC	425 450 467 472
PHILCO	340
PHILIPS	340 375
PORTLAND	394
PULSAR	376
QUASAR	301 425
RADIO SHACK	355 434 440 442 458 459
RCA	395 424 425 457 472
REALISTIC	317 320 340 345 459
SAMSUNG	345 351 395 405 409
SANSUI	348 416 447
SANYO	317 320
SCOTT	410 412
SEARS	317 320
SHARP	429 456
SONY	380 429
SOUNDESIGN	340
SYLVANIA	340
SYMPHONIC	340
TANDY	317 340
TEAC	340 348
TEKNIKA	340
THOMAS	340
TIVO	Zie Tabel A24
TMK	313
TOSHIBA	412 455
TOTEVISION	345
UNITECH	345
VECTOR RESEARCH	318
VIDEO CONCEPTS	318 340
VIDEOSONIC	345
WARDS	340 345 412
YAMAHA	318 340 348
ZENITH	340 350 376 383

Tabel A17 – Codes Afstandsbediening: AUX-CD

Fabrikant/Merk	Setup Codenummer
ADCOM	063 069
AIWA	072 111 118 156 170
AKAI	050 177 184
AUDIO TECHNICA	053
AUDIOACCESS	125
AUDIOFILE	211
BSR	044
CALIFORNIA AUDIO	109
CAPETRONIC	070
CARRERA	087
CARVER	136 140 141 143 144 145 185 186
CASIO	117 166
CLARINETTE	166
DENON	187 188 213
EMERSON	052 093 108
FISHER	055 095
FUNAI	126
GE	164
HAITAI	099 214
HARMAN KARDON	001 002 025 054 190
HITACHI	093
INKEL	216
JC PENNEY	098 147
JENSEN	153
JVC	176 195 196
KENWOOD	030 062 078 079 148 151 176 178 181
LG/GOLDSTAR	016 087
LOTTE	108
LUXMAN	077 102
LXI	164
MAGNAVOX	039 113
MARANTZ	058 084 191 192 193
MCINTOSH	194
MCS	080 098
MITSUMI	152
MODULAIRE	166
NAD	013 074 197 198
NAKAMICHI	199 200 201

NEC	069
NIKKO	053 055
ONKYO	037 038 045 046 171 175 202 203
OPTIMUS	065 089 091 092 099 104 212
PANASONIC	075 109 119 158 183 204
PHILIPS	039 138 149 209
PIONEER	071 094 100 112 123 131 161 162 215
PROTON	210
RADIO SHACK	126 166 213
RCA	024 081 093 150
REALISTIC	058 093 095 104 105 108 164 166
SANSUI	047 081 134 157 172
SANYO	033 082 095
SCOTT	108
SHARP	058 105 114 151 159 167 180 181
SHERWOOD	003 041 058 105 133
SONY	103 115 116 118 132 139 163 205 206 207 208 212 217
SOUNDSTREAM	124
SYMPHONIC	059 110
TAEKWANG	177
TEAC	011 058 085 086 106 107 110 121 137 146 154
THETA DIGITAL	039
TOSHIBA	013 074 097 151 155 173
VECTOR RESEARCH	087
VICTOR	120 130
WARDS	095
YAMAHA	019 031 053 061 135 169
YORK	166

Tabel A18 – Codes Afstandsbediening: DVD

Fabrikant/Merk	Setup Codenummer
APEX DIGITAL	061
DENON	019 020 051
GE	003 004
HARMAN KARDON	001 002
JVC	006
LG/GOLDSTAR	005 010 055 064 066
MAGNAVOX	056
MARANTZ	059
mitsubishi	023
NAD	062
ONKYO	009 048
PANASONIC	008 024 030 044
PHILIPS	016 056
PIONEER	018 027 041 065
PROCEED	060
PROSCAN	003 004
RCA	003 004
SAMSUNG	017 053 054
SHARP	028
SONY	011 012 015 043 045
THOMSON	003 004
TOSHIBA	009 058 067
YAMAHA	030 063
ZENITH	005 055 064
STARCOM	002 011 163
STARGATE	120
TANDY	024
TELECAPATION	028
TEXSCAN	036
TFC	122
TIVO	029 030 en zie Tabel A24
TOCOM	170 205
UNITED CABLE	011
UNIVERSAL	033 034 039 042 113
VIDEOWAY	124 211
VIEWSTAR	019 025 053 086 089 190
ZENITH	065 125 211 219

Tabel A22 – Codes Afstandsbediening: Media Server

Fabrikant/Merk	Setup Codenummer
APPLE	008 009
BEYOND	003
ESCIENT (FIREBALL)	004 005 006 007
HARMAN KARDON	001 002
MICROSOFT	003
REQUEST	010

Tabel A23 – Codes Afstandsbediening: AUX-Cable/SAT Recorder (PVR)

Fabrikant/Merk	Setup Codenummer
DAEWOO	701 704
EHOSTAR	714 715 716
EXPRESSVU	714
HUGHES	717 727
HYUNDAI	718
PANASONIC	710 723
PHILIPS	711 717 724 727
PROSCAN	719
RCA	719 727
REPLAYTV	708 710 712 725 726
SONICBLUE	710 712
SONY	707 713 720 721 722 723 724

Tabel A24 – Codes Afstandsbediening: AUX-Tivo

Fabrikant/Merk	Setup Codenummer
COMCAST TIVO	808
COX TIVO	808
DIRECTV TIVO	806
HUMAX TIVO	803
Nero LiquidTV TIVO	805
PIONEER TIVO	801
TIVO HD XL DVR	807
TIVO HD DVR	804
TIVO SERIES2™ DT DVR	802
TOSHIBA TIVO	803

Audiodeel

Stereo, Continu Vermogen (FTC)

AVR 360: 70 watt per kanaal, 20Hz - 20 kHz

AVR 460: 80 watt per kanaal, 20Hz - 20 kHz

@ <0,07% THD, beide kanalen uitgestuurd in 8 ohm

7 kanaals surroundfuncties

Vermogen per kanaal, alle kanalen uitgestuurd

Front L&R kanalen:

AVR 360: 55 watt per kanaal

AVR 460: 60 watt per kanaal

@ <0,07% THD, 20 Hz - 20 kHz in 8 ohm

Centrum kanaal:

AVR 360: 55 watt

AVR 460: 60 watt

@ <0,07% THD, 20 Hz - 20 kHz in 8 ohm

Surround (L & R Zijkant, Achter) kanalen:

AVR 360: 55 watt per kanaal

AVR 460: 60 watt per kanaal

@ <0,07% THD, 20 Hz - 20 kHz in 8 ohm

AVR 360: 130 watt per kanaal in 6 ohm

AVR 460: 140 watt per kanaal in 6 ohm

@ 1kHz, <1% THV, één kanaal aangestuurd.

Ingangsgevoeligheid/Impedantie

Lineair (lijnniveau) 200 mV/47 kohm

Signaal/Ruis-Afstand (IHF-A) 100 dB

Surround Systeem Kanaalscheiding Andere Kanalen

Analoge opname 40 dB

(Pro Logic, enz.)

Dolby Digital (AC-3) 55 dB

DTS 55 dB

Frequentiebereik

@ 1 W (+0 dB, -3 dB) 10 Hz - 130 kHz

High Instantaneous Current Capability (HCC)

±35 A

Transiënt Intermodulatie

Vervorming (TIM)

Onmeetbaar

Stijgtijd

16 µsec

Slew Rate

40 V/µs

FM Tuner

Afstembereik 87,5 - 108,0 MHz

Bruikbare gevoeligheid IHF 1,3 µV/13,2 dBf

Signaal/Ruis-Afstand Mono/Stereo 70/68 dB (DIN)

Vervorming Mono/Stereo 0,2/0,3 %

Stereo Kanaalscheiding 40 dB @ 1 kHz

Selectiviteit ±400 kHz, 70 dB

Spiegelonderdrukking 80 dB

MF-onderdrukking 90 dB

AM Tuner

Afstembereik 522-1710 kHz

Signaal/Ruis-Afstand 45 dB

Bruikbare gevoeligheid Loop 500 µV

Vervorming 1 kHz, 50% Mod. 0,8 %

Selectiviteit ±9 kHz, 30 dB

Registreer uw AVR 460/AVR 360 op www.harmankardon.com

OPMERKING: daarvoor heeft u het serienummer nodig. Tegelijkertijd kunt u ervoor kiezen op de hoogte te worden gehouden van nieuwe producten en/of speciale acties.

Video Gedeelte

Televisie Formaat

PAL

Ingangsniveau/Impedantie

1 Vpp/75 ohm

Uitgangsniveau/Impedantie

1 Vpp/75 ohm

Video Frequentiebereik

(Composiet)

10 Hz - 8 MHz (-3 dB)

Video Frequentiebereik

(Component)

10 Hz - 100 MHz (-3 dB)

HDMI™

Versie 1.3a met 10-bit Deep Color

Algemeen

Lichtnet aansluiting

AC 230-240 V / 50 Hz

Opgenomen Vermogen

AVR 360: Standby < 1 W,

540W maximum

AVR 460: Standby < 1 W,

890W maximum

(7 kanalen uitgestuurd)

Afmetingen (max)

Breedte

440 mm

Hoogte

165 mm

Diepte

382 mm

Gewicht

AVR 360: 14,0 kg

AVR 460: 14,4 kg

Diepte inclusief knoppen, toetsen en aansluitingen.

Hoogte inclusief voetjes en chassis.

Eigenschappen, specificaties en vormgeving kunnen zonder voorafgaande kennisgeving worden gewijzigd.

Harman Kardon en Logic 7 zijn handelsmerken van Harman International Industries, Incorporated, geregistreerd in de Verenigde Staten en/of andere landen. EzSet/EQ, Designed to Entertain en The Bridge III logo's zijn handelsmerken van Harman International Industries, Incorporated.

Apple, iPod, iPhone, iTunes en Macintosh zijn handelsmerken van Apple Inc., geregistreerd in de V.S. en andere landen. iPod niet meegeleverd. "Made for iPod" wil zeggen dat een elektronisch accessoire is ontwikkeld voor specifiek gebruik met de iPod en is gecertificeerd door de ontwerper en voldoet aan de normen van Apple. Apple is niet verantwoordelijk voor de werking van dit apparaat noch voor het voldoen aan de veiligheids- en wettelijke eisen.

A-BUS is een geregistreerd handelsmerk van Leisure Tech Electronics Pty Ltd.

Blu-ray Disc is een handelsmerk van de Blu-ray Disc Association.

CEA is een geregistreerd handelsmerk van de Consumer Electronics Association.

Gefabriceerd onder licentie van Dolby Laboratories. Dolby, het dubbele-D symbool en Pro Logic zijn geregistreerde handelsmerken van Dolby Laboratories. MLP Lossless is een handelsmerk van Dolby Laboratories.

Gefabriceerd onder licentie onder U.S. Patent #'s 5.451.942; 5.956.674; 5.974.380; 5.978.762; 6.226.616; 6.487.535; 7.212.872; 7.333.929; 7.392.195; 7.272.567 en andere U.S. en wereldwijde patenten verleend en aangevraagd. DTS is een geregistreerd handelsmerk en DTS logos, Symbol, DTS-HD en DTS-HD Master Audio zijn geregistreerde handelsmerken van DTS, Inc. © 1996-2008 DTS, Inc. Alle Rechten Voorbehouden.

Faroudja DCi Cinema is een handelsmerk van Genesis Microchip Inc.

HD-DVD is een handelsmerk van de DVD Format/Logo Licensing Corporation (DVD FLLC).

HDMI, het HDMI logo en High-Definition Multimedia Interface zijn handelsmerken of geregistreerde handelsmerken van HDMI Licensing LLC.

SACD is een handelsmerk van de Sony Corporation.

TiVo is een geregistreerd handelsmerk van TiVo Inc.

harman/kardon®
Designed to Entertain™

H Harman International

8500 Balboa Blvd., Northridge, CA 91329
www.harmankardon.com

© 2009 Harman International Industries, Incorporated.

All rights reserved.

Part No. CQX1A1431Z A